

**Приложение № 5**

к основной образовательной программе  
среднего общего образования (ФГОС)  
МБОУ «СОШ с.Русская Халань  
Чернянского района Белгородской  
области»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**РОДНОЙ (РУССКИЙ) ЯЗЫК**

(наименование учебного предмета)

**среднего общего образования (10-11 класс)**

**базовый/уровень**

(базовый/ профильный уровень)

с.Русская Халань

2021

## Пояснительная записка

Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Концепции преподавания русского языка в Российской Федерации, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов среднего общего образования.

В систему предметов общеобразовательной школы предметная область «Родной (русский) язык» включена приказом Минобрнауки от 31.12.2015 года №1577. Изучение данной предметной области должно обеспечить:

- воспитание ценностного отношения к родному языку как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

<i>класс</i>	<i>Количество часов в год</i>	<i>Количество учебных часов в неделю</i>
10	17	0,5
11	17	0,5
Итого:	<b>34</b>	-

### Планируемые результаты изучения учебного предмета «Родной (русский) язык»

Предметные результаты изучения предметной области «Родной язык и родная литература» включают предметные результаты учебных предметов «Родной язык», «Родная литература» (базовый и углубленный уровень)- требования к предметным результатам освоения базового курса родного языка и родной литературы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- 3) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;

4) сформированность понятий и систематизации научных знаний о родном языке, осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;

5) сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;

6) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;

7) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому совершенствованию;

8) сформированность ответственности за языковую культуру, как общечеловеческую ценность; создание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении, как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

9) сформированность понимания родной литературы, как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

10) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

11) сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

## Содержание учебного предмета

### 10 класс

#### 1. Вводное занятие

*Теоретическая часть.* Родной (русский) язык – основа истории и сущность духовной культуры народа. Слово – не только единица языка, но и сам язык, способность человека выражать мысли и чувства на родном (русском) языке, охватывая все многообразие материальной и духовной жизни.

## **2. Родной (русский) язык и разновидности его употребления**

*Теоретическая часть.* Родной (русский) язык как система и развивающееся явление. Строй и употребление родного (русского) языка. Соотносительность (вариативность) средств и способов языкового выражения.

Стиль. Разговорный язык и литературный язык. Их взаимосвязь и различие.

Разновидности родного (русского) разговорного языка: территориальный диалект, социально-профессиональный диалект, «полудиалект», просторечие, «общий» разговорный язык. Диалектная основа языкового своеобразия региона. Черты южнорусского наречия и курско-орловских говоров. Понятие о лингворегионализмах. Украинизмы в современной речи жителей Белгородской области. Понятие о социолекте.

*Практическая работа.* Работа с публицистическими текстами о языке. Лингвистический анализ публицистических и художественных текстов (в том числе писателей Черноземья). Фиксация и анализ разговорной речи.

## **3. Стилистические возможности языковых средств родного (русского) языка**

*Теоретическая часть.* Фонетика как раздел родного (русского) языка. Фонетические процессы, характерные для региона. Понятие исторического чередования в области гласных и согласных звуков. Отличие исторического чередования от фонетического.

Лексика и фразеология родного (русского) языка. Архаизмы, историзмы, неологизмы. Славянизмы. «Поэтическая лексика». Прямое и переносное значение слова. «Макаронический язык». Крылатые слова и выражения региона. Их источники.

Морфология и синтаксис родного (русского) языка. Стилистическое использование морфологических форм существительных, прилагательных, местоимений. Выразительные возможности глаголов. Причастия и деепричастия. Типы предложений, их соотносительность. Порядок слов – основа синтаксической синонимии родного (русского) языка.

*Практическая часть.* Транскрипция звучащей речи. Лингвостилистический анализ публицистических и художественных текстов (в том числе писателей Черноземья).

## **4. Коммуникативно-эстетические возможности родного (русского) языка**

*Теоретическая часть.* Средства художественной изобразительности родного (русского) языка. Изобразительность слова в его прямом значении (автология) и в переносном значении (металогия). Тропы и фигуры родного (русского) языка. Основные формы «словесной инструментовки»:

аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись. Ритм и интонация в прозе и в стихах.

Народная этимология, обновление значения слова, каламбур как средства художественной изобразительности родного (русского) языка.

*Практическая часть.* Лингвостилистический анализ публицистических и художественных текстов (в том числе писателей Черноземья).

## **5. Языковая культура как показатель духовно-нравственного развития личности**

*Теоретическая часть.* Родной (русский) язык и культура речи. Современная концепция культуры речи. Речевой этикет. Языковой паспорт говорящего.

Коммуникативные качества речи: правильность, точность, последовательность, чистота, выразительность, богатство (разнообразие). Языковые средства, обеспечивающие или, наоборот, нарушающие коммуникативные качества речи. Уместность того или иного способа словесного выражения.

*Практическая часть.* Практикум по культуре речи (упражнения, задания). Составление языкового паспорта говорящего.

## **6. Итоговое занятие.**

*Практическая часть.* Защита мини-проектов по изученным темам.

# **11 класс**

## **1. Вводное занятие**

*Теоретическая часть.* Родной (русский) разговорный и литературный язык. Их взаимосвязь и различия. Разновидности родного (русского) разговорного языка: территориальный диалект, социально-профессиональный диалект, жаргон, арго, просторечие, «полудиалект», «общий» разговорный язык. Разновидности родного (русского) литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили, язык художественной литературы («художественный стиль»).

## **2. Лингвостилистический анализ текста как средство изучения родного (русского) языка**

*Теоретическая часть.* Текст как явление языкового употребления, словесное произведение.

Признаки текста: выраженность, ограниченность, связность, цельность, упорядоченность (структурность). Способы связи частей текста. Текст как единство неязыкового содержания и его языкового (словесного) выражения.

Тема и содержание. Тема-предмет повествования, описания, рассуждения. Содержание - раскрытие темы, материал действительности и

соответствующий словесный материал, отобранные и упорядоченные автором и отражающие его отношение к теме.

Тема и идея.

Идейно-смысловая и эстетическая стороны содержания.

Предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная стороны содержания и их словесное выражение». Различное соотношение этих сторон в произведениях.

Упорядоченность (строение, структура) словесного материала в тексте. «Ось тождества и ось смежности» («парадигматическая и синтагматическая оси»). Необходимость учета при рассмотрении строения текста таких соотнесенных категорий, как «тема-материал действительности - языковой материал - композиция» и «идея-сюжет- словесный ряд - прием».

*Практическая работа.* Анализ отрывков художественных произведений. Лингвистический анализ публицистических и художественных текстов (в том числе писателей Черноземья). Фиксация и анализ разговорной речи.

### **3. Лингвостилистический анализ лирического текста**

*Теоретическая часть.* Лирика, ее отличительные черты. Народная лирика: песня обрядовая и бытовая, частушка. Лирика литературная: ода, элегия, сатира, эпиграмма, эпитафия.

Источники богатства и выразительности русской речи. Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструкций. Стилистические функции порядка слов.

Средства словесной инструментовки: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись.

Системы стихосложения. Русский народный стих.

Силлабическое стихосложение. Силлабо-тоническое стихосложение. Стопа, двухсложные и трехсложные стопы. Размер стиха. Вольный стих. Пауза. Перенос. Цезура. Анакруза. Клаузула. Рифма. Внутренняя рифма. Точная и неточная рифма Составная рифма. Мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая рифма. Рифмы смежные, перекрестные, охватные. Моноритм. Белый стих. Строфа. Четверостишие, двустишие, трехстишие, терцина, октава, сонет, онегинская строфа. Астрофические стихи. Акцентный и свободный стих.

Ритм и интонация в стихах. Ограничения, накладываемые на выбор слов и синтаксических конструкций требованиями стихосложения. Преодоление этих ограничений. Путь к стиху от мелодии, звучания, некоего бессловесного «гула» (*В. В. Маяковский*) и от слова, живых словосочетаний (*А. Т. Твардовский*).

*Практическая часть.* Анализ отрывков стихотворных произведений с включением регионального компонента, работа со словарями и справочниками.

#### **4. Лингвостилистический анализ прозаического текста**

*Теоретическая часть.* Текст как явление употребления языка. Признаки текста. Определение текста. Способы связи частей текста. Межтекстовые связи.

Лексика. Многозначность слова. Омонимы. Синонимы и антонимы. Паронимы. Архаизмы, историзмы и неологизмы. Славянизмы. Общеупотребительные слова. Диалектные слова. Эмоционально окрашенные слова. «Поэтическая лексика». Прямое и переносное значения слов.

Морфология. Стилистическое использование морфологических форм существительных, прилагательных, местоимений. Выразительные возможности глагола. Виды и времена. «Переносное употребление» времен. Наклонения. Причастия и деепричастия.

Синтаксис. Типы предложений, их соотносительность. Соотносительность способов выражения главных и второстепенных членов предложения. Бессоюзная и союзная связь, сочинение и подчинение предложений.

Виды средств художественной изобразительности. Эпитет, сравнение, аллегория, перифраза. Автология и металогия. Тропы: метафора, метонимия, ирония, гиперболы, олицетворение, синекдоха, литота. Фигуры: анафора, антитеза, градация, оксюморон, острота, параллелизм, повторение, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, умолчание, эллипсис, эпифора.

*Практическая часть.* Лингвостилистический анализ публицистических и художественных текстов (в том числе писателей Черноземья).

#### **6. Итоговое занятие.**

*Практическая часть.* Лингвостилистический анализ художественных прозаических и стихотворных текстов. Презентация работ.

**Тематическое планирование с указанием количества часов,  
отводимых на изучение каждой темы**

### **10 КЛАСС**

<b>№</b>	<b>Наименование разделов.</b>	<b>Всего</b>	<b>В том числе</b>
----------	-------------------------------	--------------	--------------------

п/п	Темы разделов	часов	Теоретические занятия	практические работы
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
	<b>Родной (русский) язык и разновидности его употребления</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
2	Родной (русский) язык как система и развивающееся явление	1	1	-
3	Стиль. Разговорный и литературный язык. Их взаимосвязь и различия	1	-	1
4-5	Разновидности разговорного родного (русского) языка. Дialect, лингворегиолект, социолект	2	1	1
6	Практикум	1	-	1
	<b>Стилистические возможности языковых средств родного (русского) языка</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
7	Фонетика как раздел родного (русского) языка. Фонетические процессы, характерные для региона.	1	1	-
8	Лексика и фразеология родного (русского) языка	1	-	1
9	Морфология и синтаксис родного (русского) языка	1	-	1
	<b>Коммуникативно-эстетические возможности родного (русского) языка</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
10	Средства художественной изобразительности родного (русского) языка	1	1	-
11	Народная этимология, обновление значения слова, каламбур как средства художественной изобразительности родного (русского) языка.	1	-	1
	<b>Языковая культура как показатель духовно-нравственного развития личности</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
12-13	Родной (русский) язык и культура речи. Современная концепция культуры речи. Языковой паспорт говорящего	2	1	1
14-15	Коммуникативные качества речи: правильность, точность, последовательность, чистота, выразительность, богатство (разнообразие)	2	1	1
16-17	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>17</b>	<b>7</b>	<b>10</b>

## 11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов. Темы разделов	Всего часов	В том числе	
			Теоретические занятия	практические работы



2.	<b>Введение.</b> Текст как явление употребления родного (русского) языка. Разговорный язык и литературный язык.	1	1	-
	<b>Лингвостилистический анализ текста как средство изучения родного (русского) языка</b>	5	2	3
2	Признаки текста. Способы связи частей текста. Текст как единство неязыкового содержания и языкового(словесного) выражения родного (русского) языка	1	1	-
3	Тема и содержание. Тема и идея. Идеино-смысловая и эстетическая стороны содержания текста	1	-	1
4	Упорядоченность (строение, структура) словесного материала в тексте. «Ось тождества и ось смежности» («парадигматическая и синтагматическая оси»)	1	1	-
5	Пути и приёмы лингвостилистического анализа текста	1	-	1
6	Предметно – логические и эмоционально – экспрессивные стороны содержания текста и способы их словесного выражения. Принципы и функции русской пунктуации. <b>Практикум.</b> Анализ отрывков художественных и публицистических произведений.	1	-	1
	<b>Лингвостилистический анализ лирического текста</b>	5	1	4
7	Лирика, ее отличительные черты. Народная и литературная лирика. <b>Практикум.</b> Анализ отрывков стихотворных произведений с включением регионального компонента.	1	-	1
8	Источники богатства и выразительности русской речи. Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструкций. <b>Практикум.</b> Анализ отрывков стихотворных произведений с включением регионального компонента.	1	-	1
9	Словесно-звуковые средства художественной изобразительности родного (русского) языка <b>Практикум.</b> Анализ текстов, работа со словарями и справочниками.	1	-	1
10-11	Русское стихосложение.	2	1	1
	<b>Лингвостилистический анализ прозаического текста</b>	4	1	3
12	Система категорий, образующих структуру текста родного (русского) языка.	1	1	-
13	Лексические, морфологические, синтаксические	1	-	1

	особенности художественного стиля. <b>Практикум.</b> Чтение и анализ отрывков художественных произведений			
14-15	Стилистические фигуры, основанные на возможностях синтаксиса родного (русского) языка. <b>Практикум.</b> Чтение и анализ отрывков художественных и публицистических произведений с включением регионального компонента	1	-	2
16-17	<b>Итоговое занятие</b> Лингвостилистический анализ художественных прозаических и стихотворных текстов. Презентация работ	2	-	2
	<b>Итого:</b>	<b>17</b>	<b>5</b>	<b>12</b>

#### Тематическое планирование курса 10 класс

№	Тема	Основное содержание	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
	<b>Язык и культура.</b>		Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения, выработки отношения. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения.
1	Наш родной русский язык.	Введение понятий: русский язык — национальный язык русского народа, государственный язык, язык межнационального общения. Русский язык — язык русской художественной литературы. Роль родного языка в жизни человека. Русский язык в жизни общества и	

		государства. Бережное отношение к родному языку как одно из необходимых качеств современного культурного человека. Орфографический практикум.	
	Из истории русской письменности.	Краткая история русской письменности. Ознакомление с историей и этимологией слов <i>азбука, алфавит</i> . Создание славянского алфавита; общие сведения о кириллице и глаголице. Реформы русского письма. Памятники письменности. Орфографический и пунктуационный практикум.	
2	Язык — волшебное зеркало мира и национальной культуры.	Язык как зеркало национальной культуры. Слово как хранилище материальной и духовной культуры народа. Национальная специфика слов с живой внутренней формой. Национальная специфика терминов родства. Слова с национально-культурным компонентом значения в словарном составе языка. Национально-культурная специфика фразеологизмов. Орфографический практикум.	
	История в слове: наименования предметов традиционной русской одежды.	Слова, обозначающие предметы и явления традиционного русского быта. Ознакомление с историей и этимологией некоторых слов. Слова и устойчивые сочетания, обозначающие предметы русского традиционного мужского и женского костюма. Орфографический и пунктуационный практикум.	
3	История в слове: наименования предметов традиционного русского быта.	Слова и устойчивые сочетания, обозначающие предметы и явления традиционного русского быта (пища). Ознакомление с историей и этимологией некоторых слов. Слова и устойчивые сочетания, обозначающие предметы и явления традиционного русского быта (жилище). Ознакомление с историей и этимологией некоторых фразеологизмов.	

		Орфографический практикум.	
	Образность русской речи: метафора, олицетворение.	Загадки. Метафоричность русской загадки. Метафоры общеязыковые и художественные, их национально-культурная специфика. Слова со специфическим оценочно-характеризующим значением. Связь определённых наименований с некоторыми качествами, эмоциональными состояниями и т. п. человека. Метафора, олицетворение, эпитет как изобразительные средства. Орфографический и пунктуационный практикум.	
4	Живое слово русского фольклора	Устойчивые обороты в произведениях фольклора, народно-поэтические символы, народно-поэтические эпитеты в русских народных и литературных сказках, народных песнях, былинах, художественной литературе. Ознакомление с историей и этимологией некоторых слов. Слова с суффиксами субъективной оценки как изобразительное средство. Уменьшительно-ласкательные формы как средство выражения задушевности и иронии. Особенности употребления слов с суффиксами субъективной оценки в произведениях устного народного творчества и произведениях художественной литературы разных исторических эпох. Сравнения, прецедентные имена в русских народных и литературных сказках, народных песнях, былинах, художественной литературе. Орфографический практикум.	
	Меткое слово русской речи: крылатые слова, пословицы, поговорки.	Крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) из русских народных и литературных сказок (источники, значение и употребление в современных ситуациях речевого общения). Ознакомление с историей и этимологией некоторых слов. Русские пословицы и поговорки	

		как воплощение опыта, наблюдений, оценок, народного ума и особенностей национальной культуры народа. Орфографический и пунктуационный практикум.	
5	О чём могут рассказать имена людей и названия городов.	Русские имена. Имена исконные и заимствованные, краткие сведения по их этимологии. Имена, которые не являются исконно русскими, но воспринимаются как таковые. Имена традиционные и новые. Имена популярные и устаревшие. Имена с устаревшей социальной окраской. Имена, входящие в состав пословиц и поговорок и имеющие в силу этого определённую стилистическую окраску. Названия общеизвестных старинных русских городов. Их происхождение. Орфографический и пунктуационный практикум.	
6	Проверочная работа №1.	Ключевые слова раздела. Обобщение материала. Представление результатов проектных, исследовательских работ.	
	<b>Культура речи.</b>		Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и

			взаимодействию с другими детьми
7	Современный русский литературный язык.	<p>Понятие о литературном языке как высшей форме национального языка. Основные показатели культурной речи. Правильность речи — соблюдение норм литературного языка. Значение родного языка в жизни человека.</p> <p>Роль А. С. Пушкина в создании современного русского литературного языка. Структура русского национального языка. Чистота речи. Нарушение чистоты речи: слова-паразиты. Орфографический и пунктуационный практику.</p>	
	Русская орфоэпия. Нормы произношения и ударения.	<p>Культура речи и нормы литературного языка. Краткие сведения об истории формирования норм произношения в современном русском языке.</p> <p>Равноправные и допустимые варианты произношения. Нерекомендуемые и неправильные варианты произношения. Запретительные пометы в орфоэпических словарях.</p> <p>Нормы произношения сочетания чн, твёрдого и мягкого согласного в сочетаниях с [э] в заимствованных словах. Произносительные варианты орфоэпической нормы.</p> <p>Постоянное и подвижное ударение в именах существительных, именах прилагательных, глаголах.</p> <p>Омографы: ударение как маркер смысла слова. Орфографический практикум.</p>	
8	Речь точная и выразительная. Основные лексические нормы.	<p>Понятие о лексикологии, лексической норме, основных нарушениях лексической нормы.</p> <p>Толковый словарь и стилистические пометы в толковом словаре. Наиболее популярные толковые словари С. И. Ожегова, Д. Н. Ушакова и В. И. Даля.</p> <p>Основные нормы словоупотребления:</p>	

		<p>правильность выбора слова, максимально соответствующего обозначаемому им предмету или явлению реальной действительности. Лексическая сочетаемость слов. Речевые ошибки.</p> <p>Лексические нормы употребления имён существительных, прилагательных, глаголов в современном русском литературном языке. Орфографический практикум.</p>	
	Стилистическая окраска слова.	<p>Стилистическая окраска слова и стилистические нормы употребления имён существительных, прилагательных, глаголов в речи.</p> <p>Стилистические синонимы: книжные и нейтральные.</p> <p>Стилистические синонимы: разговорные и нейтральные.</p> <p>Орфографический и пунктуационный практикум.</p>	
9	Речь правильная. Основные грамматические нормы.	<p>Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Категория рода: род заимствованных несклоняемых имён существительных. Формы существительных мужского рода множественного числа с окончаниями -а(-я), -ы(-и), различающиеся по смыслу.</p> <p>Род несклоняемых географических названий, аббревиатур.</p> <p>Формы родительного падежа множественного числа имён существительных.</p> <p>Ошибки в построении предложений, связанные с нарушениями грамматической нормы. Орфографический практикум.</p>	
	Речевой этикет: нормы и традиции.	<p>Правила речевого этикета: нормы и традиции. Устойчивые формулы речевого этикета в общении. Обращение в русском речевом этикете. История этикетной формулы обращения в русском языке.</p> <p>Особенности употребления в</p>	

		<p>качестве обращений собственных имён, названий людей по степени родства, по положению в обществе, по профессии, должности; по возрасту и полу. Обращение как показатель степени воспитанности человека, отношения к собеседнику, эмоционального состояния. Обращения в официальной и неофициальной речевой ситуации. Современные формулы обращения к незнакомому человеку. Употребление формы «он». Орфографический и пунктуационный практикум.</p>	
10	Проверочная работа №2	<p>Ключевые слова раздела. Обобщение материала. Представление результатов проектных, исследовательских работ.</p>	
	<b>Речь. Текст.</b>		<p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми</p>
11	Язык и речь.	<p>Соотношение понятий «язык» и «речь»: владение языком; правильная и выразительная речь. Виды речевой деятельности: слушание, говорение, чтение, письмо. Орфографический практикум.</p>	
	Средства выразительности устной речи	<p>Выразительность речи. Понятие об интонации: громкость, тон, тембр, темп, паузы. Интонация как средство выражения эмоций. Средства выразительной устной речи: логическое ударение, движение тона. Скороговорки как средство тренировки чёткого произношения. Орфографический и пунктуационный практикум</p>	
12	Формы речи: монолог и диалог.	<p>Признаки монолога и диалога. Составление монологического высказывания на выбранную тему. Разыгрывание диалогов в</p>	



		разных ситуациях общения. Орфографический практикум.	
	Текст и его строение.	Текст и его основные признаки. Смысловая часть, микротема, ключевые слова. Как строится текст. Композиция текста: вступление, основная часть, заключение. Смысловая часть и абзац. Орфографический практикум.	
13	Композиционные особенности описания, повествования, рассуждения	Общая характеристика содержания и композиции основных типов речи: описания, повествования, рассуждения. Композиционные особенности описания: описание природы, описание помещения, описание человека, описание животного, описание состояния (природы, человека). Повествование как тип речи. Средства связи предложений в повествовании. Рассуждение как тип речи. Виды рассуждения по коммуникативной задаче: рассуждение-объяснение, рассуждение-доказательство, рассуждение-размышление. Орфографический практикум.	
	Средства связи предложений и частей текста.	Средства связи предложений и частей текста: связь предложений с помощью союзов, местоимений, форм слов, однокоренных слов, языковых, и контекстных синонимов, антонимов, лексического повтора. Последовательный, параллельный и комбинированный способы связи предложений. Орфографический и пунктуационный практикум.	
14	Функциональные разновидности языка	Сферы и ситуации общения и функциональные разновидности языка. Общая характеристика научного, официально-делового, публицистического стилей, разговорной речи, языка художественной литературы. Определение стилевой принадлежности текста: стилевые черты и языковые	

		средства. Орфографический и пунктуационный практикум.	
	Разговорная речь. Просьба, извинение	Разговорная речь: пословицы, характеризующие устное общение. Правила общения. Просьба, извинение как жанры разговорной речи. Орфографический практикум.	
15	Официально-деловой стиль. Объявление.	Объявление как жанр официально-делового стиля речи. Устная и письменная формы объявления. Пунктуационный практикум.	
	Научно-учебный подстиль. План ответа на уроке, план текста.	План устного ответа на уроке, план прочитанного текста. Виды плана: на основе назывных предложений, вопросный, тезисный. Орфографический и пунктуационный практикум.	
16	Публицистический стиль. Устное выступление.	Стилевые черты и языковые средства публицистического стиля. Устное выступление. Девиз, слоган. Орфографический и пунктуационный практикум.	
	Язык художественной литературы. Литературная сказка.	Литературная сказка как жанр художественной литературы: образная система и сочетание типов речи, тема и главная мысль.	
	Язык художественной литературы. Рассказ.	Рассказ как жанр художественной литературы: завязка, кульминация, развязка. Орфографический практикум.	
	Особенности языка фольклорных текстов.	Особенности языка фольклорных текстов. Былины. Сказка. Особенности языка сказки (сравнения, синонимы, антонимы, слова с уменьшительноласкательными суффиксами и т. д.). Особенности языка загадок и пословиц. Орфографический и пунктуационный практикум.	
17	Проверочная работа №3.	Ключевые слова раздела. Обобщение материала. Представление результатов проектных, исследовательских работ.	

### Тематическое планирование курса 11 класс

№	Тема	Основное содержание	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1	<b>Вводное занятие</b>	<i>Теоретическая часть.</i> Родной (русский) разговорный и литературный язык. Разновидности родного (русского) разговорного языка. Разновидности родного (русского) литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили, язык художественной литературы («художественный стиль»).	Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
	<b>Лингвостилистический анализ текста как средство изучения родного (русского) языка</b>		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения
2	Признаки текста. Способы связи частей текста. Текст как единство неязыкового содержания и языкового (словесного) выражения родного (русского) языка	<i>Теоретическая часть.</i> Текст как явление языкового употребления, словесное произведение. Признаки текста: выраженность, ограниченность, связность, цельность, упорядоченность (структурность). Способы связи частей текста. Текст как единство неязыкового содержания и его языкового (словесного) выражения	
3	Тема и содержание. Тема и идея. Идеино-смысловая и эстетическая стороны содержания текста	Тема и содержание. Тема-предмет повествования, описания, рассуждения. Содержание - раскрытие темы, материал действительности и соответствующий словесный материал, отобранные и упорядоченные автором и отражающие его отношение к теме. Тема и идея. Идеино-смысловая и эстетическая стороны содержания. Предметно-логическая и	

		эмоционально-экспрессивная стороны содержания и их словесное выражение». Различное соотношение этих сторон в произведениях.	
4	Упорядоченность (строение, структура) словесного материала в тексте.	Упорядоченность (строение, структура) словесного материала в тексте. «Ось тождества и ось смежности» («парадигматическая и синтагматическая оси»). Необходимость учета при рассмотрении строения текста таких соотнесенных категорий, как «тема-материал действительности - языковой материал -композиция» и «идея-сюжет- словесный ряд -прием».	
5	Пути и приёмы лингвостилистического анализа текста	<i>Практическая работа.</i> Анализ отрывков художественных произведений. Лингвистический анализ публицистических и художественных текстов (в том числе писателей Черноземья). Фиксация и анализ разговорной речи.	
6	Предметно – логические и эмоционально – экспрессивные стороны содержания текста и способы их словесного выражения.	Принципы и функции русской пунктуации. <b>Практикум.</b> Анализ отрывков художественных и публицистических произведений.	
	<b>Лингвостилистический анализ лирического текста</b>		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения
7	Лирика, ее отличительные черты. Народная и литературная лирика.	лика, ее отличительные черты. Народная лирика: песня обрядовая и бытовая, частушка. Лирика литературная: ода, элегия, сатира, эпиграмма, эпитафия. <b>Практикум.</b> Анализ отрывков стихотворных произведений с включением регионального компонента.	
8	Источники богатства и выразительности русской	Источники богатства и выразительности русской речи.	

	речи. Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструкций.	Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструкций. Стилистические функции порядка слов. Средства словесной инструментовки: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись. <b>Практикум.</b> Анализ отрывков стихотворных произведений с включением регионального	
9	Словесно-звуковые средства художественной изобразительности родного (русского) языка	<b>Практикум.</b> Анализ текстов, работа со словарями и справочниками.	
10	Русское стихосложение.	Системы стихосложения. Русский народный стих. Силлабическое стихосложение. Силлабо-тоническое стихосложение. Стопа, двухсложные и трехсложные стопы. Размер стиха. Вольный стих. Пауза. Перенос. Цезура. Анакруза. Клаузула. Рифма. Внутренняя рифма. Точная и неточная рифма Составная рифма. Мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая рифма. Рифмы смежные, перекрестные, охватные. Моноритм. Белый стих. Строфа. Четверостишие, двустишие, трехстишие, терцина, октава, сонет, онегинская строфа. Астрофические стихи. Акцентный и свободный стих.	
11	Русское стихосложение.	Ритм и интонация в стихах. Ограничения, накладываемые на выбор слов и синтаксических конструкций требованиями стихосложения. Преодоление этих ограничений. Путь к стиху от мелодии, звучания, некоего бессловесного «гула» ( <i>В. В. Маяковский</i> ) и от слова, живых словосочетаний ( <i>А. Т. Твардовский</i> ).	
	<b>Лингвостилистический анализ прозаического текста</b>		Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее

			обсуждения, высказывания учащимися своего мнения, выработки отношения. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения.
12	Система категорий, образующих структуру текста родного (русского) языка.	<i>Теоретическая часть.</i> Текст как явление употребления языка. Признаки текста. Определение текста. Способы связи частей текста. Межтекстовые связи.	
13	Лексические, морфологические, синтаксические особенности художественного стиля.	Лексика. Многозначность слова. Омонимы. Синонимы и антонимы. Паронимы. Архаизмы, историзмы и неологизмы. Славянизмы. Общеупотребительные слова. Диалектные слова. Эмоционально окрашенные слова. «Поэтическая лексика». Прямое и переносное значения слов. Морфология. Стилистическое использование морфологических форм существительных, прилагательных, местоимений. Выразительные возможности глагола. Виды и времена. «Переносное употребление» времен. Наклонения. Причастия и деепричастия. Синтаксис. Типы предложений, их соотносительность. Соотносительность способов выражения главных и второстепенных членов предложения. Бессоюзная и союзная связь, сочинение и подчинение предложений. <b>Практикум.</b> Чтение и анализ отрывков художественных произведений	
14	Стилистические фигуры, основанные на возможностях синтаксиса родного (русского) языка.	Виды средств художественной изобразительности. Эпитет, сравнение, аллегория, перифраза. Автология и металогия. Тропы: метафора, метонимия, ирония,	

		гипербола, олицетворение, синекдоха, литота. <b>Практикум.</b> Чтение и анализ отрывков художественных и публицистических произведений с включением регионального компонента	
15	Стилистические фигуры, основанные на возможностях синтаксиса родного (русского) языка.	Фигуры: анафора, антитеза, градация, оксюморон, острота, параллелизм, повторение, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, умолчание, эллипсис, эпифора. <b>Практикум.</b> Чтение и анализ отрывков художественных и публицистических произведений с включением регионального компонента	
	<b>Анализ текста</b>		Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми
16	Лингвистический анализ текста	<i>Практическая часть.</i> Лингвостилистический анализ художественных прозаических и стихотворных текстов. Презентация работ.	
17	Лингвистический анализ текста	<i>Практическая часть.</i> Лингвостилистический анализ художественных прозаических и стихотворных текстов. Презентация работ.	