

## **Приложение № 4**

к основной образовательной программе  
среднего общего образования (ФГОС)  
МБОУ «СОШ с.Русская Халань  
Чернянского района Белгородской  
области»

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

#### **ЛИТЕРАТУРА**

(наименование учебного предмета)

**среднего общего образования (10-11 класс)**

**углубленный уровень**

с.Русская Халань  
2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании»
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования второго поколения
- Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «СОШ с.Русская Халань Чернянского района Белгородской области»
- Примерной программы по литературе для средней школы (Примерные программы по учебным предметам. Литература.10-11 классы: М.: Просвещение, 2010.)
- Авторской программы по литературе: С.А. Зинин, В.А. Чалмаев .– М.: ООО «Русское слово» - учебник», 2018. базовый уровень
- УМК по редакцией

### **Организация процесса обучения предполагает применение учебников:**

- С.А. Зинин, В.И. Сахаров. Литература.10 класс. Базовый и углублённый уровни. В 2 частях. - М,: ООО "Русское слово - учебник", 2019
- Чалмаев В.А., Зинин С. А. Литература. 11 класс. В двух частях. М., «Русское слово», 2019

Рабочая программа рассчитана на:

углубленный уровень:

10 класс – 170 ч., 11 класс – 170 ч.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» (углубленный уровень)**

- **Результаты углубленного уровня** ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:
- понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счёт заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;
- умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;
- осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.
- **Личностные результаты освоения выпускниками средней школы программы по литературе на углубленном уровне:**
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

### **Метапредметные результаты освоения выпускниками средней школы программы по литературе на углубленном уровне:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### **Предметные результаты**

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования **выпускник на углубленном уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать: конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.); несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст; – ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
  - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
  - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
  - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
  - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; – обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
  - давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие

художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); – осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
  - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).
- Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:**
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
  - анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
  - анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
  - анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст
  - использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
  - опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
  - пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
  - принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

**Выпускник получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении; – об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Обучающиеся смогут продемонстрировать:**

- знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры
- двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- свой читательский кругозор и свой круг чтения как результаты выработанной привычки систематического чтения и умения самостоятельно планировать свое досуговое чтение;
- грамотность, богатство и выразительность своей речи.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В 10 КЛАССЕ.

### Углубленный уровень

#### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

##### Введение. «Прекрасное начало» (к истории русской литературы XIX века)

Живая связь литературы второй половины XIX века с литературой предшествовавших периодов. Период ученичества русской литературы XVIII века и творческого освоения литературы европейской. Ускоренное развитие русской литературы в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс.

**Внутрипредметные связи:** вечные темы русской классики.

**Межпредметные связи:** русский язык, история.

**Литература второй половины XIX века. Литература и журналистика.**

*Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова).*

#### **Ф. И. Тютчев**

Стихотворения «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Silentium!*», «*Цицерон*», «*Умом Россию не понять...*», «*К. Б.*» («*Я встретил вас — и всё былое...*»), «*Природа — сфинкс. И тем она верней...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Ещё земли печален вид...*», «*Полдень*», «*О, как убийственнымы любим...*», «*Нам не дано предугадать...*» и другие по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта. *Любовная лирика и мир философских идей; стихи «Денисьевского цикла».*

**Немецкая натурфилософия и национальная русская поэзия.**

**Опорные понятия:** интеллектуальная лирика, лирическая, миниатюра.

**Внутрипредметные связи:** пушкинские мотивы и образы в лирике Ф. И. Тютчева.

**Межпредметные связи:** художественная функция глаголов с семантикой состояния в стихотворениях Ф. И. Тютчева; пантеизм как основа тютчевской философии природы; роль архаизмов в тютчевской лирике; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф. И. Тютчева (С. И. Танеев, С. В. Рахманинов и др.).

#### **А. Н. Островский**

Пьеса «*Гроза*».

Статьи: *Н. А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); А. А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты).*

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе».

Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев).

*Драма «Бесприданница». Купечество в изображении А. И. Островского. Образ Ларисы Огудаловой в оценке читателя и зрителя. Автор и героиня. Поэтика пьесы. Богатство речевой характеристики героев. Экранизация пьесы Островского. Фольклорные мотивы в сценической сказке «Снегурочка». Символическая роль реалистических деталей.*

*Литературоведческие понятия: дагерротипный реализм, диалог, драма, катарсис, комизм, монолог, ономастика, ремарка, реминисценция, речевая характеристика, театральные амплуа.*

**Опорные понятия:** драма, семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

**Внутрипредметные связи:** традиции отечественной драматургии в творчестве А. Н. Островского (пьесы Д. И. Фонвизина, А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя).

**Межпредметные связи:** обращение героев А. Н. Островского к народной фразеологии; А. Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А. Н. Островского.

**Для самостоятельного чтения:** пьеса «Волки и овцы».

### **И. А. Гончаров**

Роман «Обломов».

Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»); А. В. Дружинин «“Обломов”, роман И. А. Гончарова».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.).

Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. В. Дружинин). *Романная трилогия Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») как художественное целое. Представление о литературной ономастике: имя и фамилия героя. Особенности композиции произведения «Обломов».*

*Место путевых очерков в творчестве Гончарова. «Фрегат «Паллада»*

**Опорные понятия:** образная типизация, символика детали, психологический портрет, вставной эпизод, герои-антиподы, интерпретация, концепция автора, концепция критика, поэтика, сюжетный мотив, типизация, эпическое время.

**Внутрипредметные связи:** функции и виды сравнения в романе «Обломов»; И. С. Тургенев и Л. Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

**Межпредметные связи:** музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. С. Михалков).

### **И. С. Тургенев**

Цикл «Записки охотника» (2–3 рассказа по выбору). Романы «Отцы и дети».

«Дворянское гнездо», «Рудин», «Ася», «Дым». Стихотворения в прозе «Порог», «Памяти Ю. П. Вревской», «Два богача» и другие по выбору.

Статьи: Д. И. Писарев «Базаров», М. А. Антонович «Асмодей нашего времени», Н. Н. Страхов «И. С. Тургенев. “Отцы и дети”».



Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла. Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи.

Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный нерв тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты увядающей аристократии в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое.

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

**Проблема художественного времени в прозе Тургенева. Лиризм повествования.** «Дворянское гнездо», «Рудин», «Ася», «Дым». **Тургеневская картина мира: естественность любви и противоестественность насилия, в том числе идеологического. Женские образы в тургеневской прозе.**

**Опорные понятия:** социально-психологический роман, принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

**Внутрипредметные связи:** особенности речевой характеристики героев романа «Отцы и дети»; И. С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

**Межпредметные связи:** историческая основа романа «Отцы и дети» (говорящие даты в романе); музыкальные темы в романе.

## **Н. А. Некрасов**

Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и Гражданин», «Тройка», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и другие по выбору.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н. А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятинина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.).

Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т. п.). Проблема счастья и её решение в поэме Н. А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно - композиционное звучание.

**Некрасов — редактор. Правда как литературный и жизненный идеал.**

**Журналы «Современник» и «Отечественные записки» и демократическая линия в русской литературе середины XIX века.**

**Опорные понятия:** народность литературного творчества, демократизация поэтического языка, трёхсложные размеры стиха, **авторский замысел, мифологема, музыкальность стиха, литературная пародия, сквозной мотив, фельетон, фольклорный колорит.**

**Внутрипредметные связи:** образ пророка в лирике А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

**Межпредметные связи:** языковые средства некрасовского стиля; некрасовские мотивы в живописи И. Н. Крамского, Г. Г. Мясоедова, И. Е. Репина, Н. А. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н. А. Некрасова.

**Для самостоятельного чтения:** поэмы «Саша», «Дедушка».

### **А. А. Фет**

Стихотворения «*Шёпот, робкое дыханье...*», «*Учись у них — у дуба, у берёзы...*», «*Ещё майская ночь*», «*Заря прощается с землёю...*», «*Я пришёл к тебе с приветом...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Одним толчком согнать ладью живую...*» и другие по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

**Особенности построения лирического сюжета. Пейзажная миниатюра и философская глубина. Роль анафоры, кольцевой композиции и назывных предложений в создании художественного мира произведения.**

**Опорные понятия:** мелодика стиха, лирическая исповедальность, звукопись, *анафора, кольцевая композиция, лирическая картина мира, лирический сюжет, миниатюра, пейзажная лирика.*

**Внутрипредметные связи:** особенности поэтической морфологии лирики А. А. Фета; традиции русской романтической поэзии в фетовской лирике; А. А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Д. Минаева).

**Межпредметные связи:** П. И. Чайковский о музыкальности лирики А. А. Фета

### **А. К. Толстой**

Стихотворения «*Средь шумного бала, случайно...*», «*Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...*», «*Когда природа вся трепещет и сияет...*», «*Прозрачных облаков спокойное движенье...*», «*Государь ты наш батюшка...*», «*История государства Российского от Гостомысла до Тимашева*», роман «*Князь Серебряный*» и другие по выбору.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника.

Радость слияния человека с природой как основной мотив пейзажной лирики поэта.

Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире

**Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии А. К. Толстого. Роман «Князь Серебряный», рассказы (обзор). Толстой и братья Жемчужниковы. Козьма Прутков.**

**Опорные понятия:** лирика позднего романтизма, историческая песня.

**Внутрипредметные связи:** традиции народной поэзии в лирике А. К. Толстого; сатирические приёмы в творчестве А. К. Толстого и М. Е. Салтыкова-Щедрина.

**Межпредметные связи:** исторические сюжеты и фигуры в произведениях А. К. Толстого; романсы П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого.

**Для самостоятельного чтения:** роман «Семья вурдалаков».

### **Н. С. Лесков**

Повести «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда», «Тупейный художник», «Запечатленный ангел».

Стремление Н. С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

*Картина российской жизни, в которой есть место и праведности и «лютости», в произведениях Лескова («Тупейный художник», «Запечатленный ангел»). Стремление вписать романное содержание в малые жанры эпоса: короткую повесть, рассказ, очерк. Символичность названия рассказа Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».*

**Опорные понятия:** литературный сказ, жанр путешествия.

**Внутрипредметные связи:** былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. С. Лескова и поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».

**Межпредметные связи:** язык и стиль лесковского сказа.

**Для самостоятельного чтения:** повесть «Сеничкин яд»,

### **М. Е. Салтыков-Щедрин**

Сказки «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь», роман «Господа Головлевы», «История одного города».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т. п. Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.

*Роман «Господа Головлевы». Проблематика, конфликт и идея произведения. Мотив разрушения семьи, духовного обнищания и пустоты. Новаторство писателя в развитии жанра романа.*

*«История одного города» — одно из самых ярких проявлений позиции писателя в русской литературе и общественной жизни: трезвость оценки и отсутствие каких-либо радужных иллюзий. Особенности сюжета. Гротеск, аллегория в создании условного образа города, сквозь который проступают черты реальной истории России. Язык и стиль произведения, фольклорные традиции. Эзопов язык.*

**Опорные понятия:** сатирическая литературная сказка, гротеск, сарказм, ирония.

**Внутрипредметные связи:** фольклорные мотивы в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д. И. Фонвизина и Н. В. Гоголя в щедринской сатире.

**Межпредметные связи:** фольклорный элемент в языке сатирической прозы М. Е. Салтыкова-Щедрина; иллюстрации художников к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина в (Кукрыниксы, В. С. Карасёв, М. С. Башилов и др.).

**Для самостоятельного чтения:** сказки «Орёл-меценат», «Коняга», «Кисель».

### **Ф. М. Достоевский**

*«Гоголевский период» русской литературы и формирование Достоевского как писателя. «Маленький человек» в романе «Бедные люди». Преодоление натуральной школы. Утопические взгляды молодого Достоевского и его художественный мир. Религиозно-философские искания писателя, мечта о «положительно-прекрасном герое», проблема взаимодействия личности и социальной среды в романе «Идиот».*

*Социально-политические идеи и события в романе «Бесы». Художественное провидение Достоевским грядущих катастроф. Poleмика с Н. Г. Чернышевским (роман «Что делать?») и Н. С. Лесковым («Некуда»). Роман «Братья Карамазовы». Семья Карамазовых. Нравственно-философская проблематика романа.(обзор) Достоевский-публицист. «Дневник писателя». «Пушкинская речь». Достоевский и европейская литература: Ч. Диккенс. «Оливер Твист». Очерк «Пушкин» Роман «Преступление и наказание».*

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

**Опорные понятия:** идеологический роман и герой-идея, полифония (многоголосие), герои-«двойники».

**Внутрипредметные связи:** особенности речевой характеристики героев «Преступления и наказания»; творческая полемика Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф. М. Достоевского.

**Межпредметные связи:** роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. А. Завадского, Ю. П. Любимова, К. М. Гинкаса, Л. А. Кулиджанова, А. Н. Сокурова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

**Л. Н. Толстой**

*Личность писателя, его нравственно-философские идеи, картина мира. Творчество Л. Н. Толстого — вершина в поступательном развитии русской литературы XIX века. Темы детства, чистоты, естественности, правды в ранней прозе писателя («Детство», «Отрочество», «Юность»). Военная тема («Севастопольские рассказы»). Образ Кавказа («Казачьи»). Морализм, нравственная философия и реалистическая манера повествования: гармоничное сочетание несочетаемого в поэтике Толстого.*

*Герои-правдоискатели. Женские образы и проблема свободы в творчестве Толстого: «Анна Каренина». Произведения, написанные после «арзамасского ужаса» (обзор). Назидательность и художественность: роман «Воскресение», повесть «Хаджи-Мурат». Толстовство. Толстой-публицист: статья «Не могу молчать». Толстой и европейская культура его времени.*

Роман-эпопея «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т. п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи - имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.

Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны»

в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

**Опорные понятия:** роман-эпопея, «диалектика души», историософская концепция.

**Внутрипредметные связи:** Л. Н. Толстой и И. С. Тургенев; стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Н. Толстого; образ Наполеона и тема бонапартизма в произведениях русских классиков.

**Межпредметные связи:** своеобразие толстовского синтаксиса в романе-эпопее «Война и мир»; исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л. Н. Толстого (И. Н. Крамской, Н. Н. Ге, И. Е. Репин, М. В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. С. Башилов, Л. О. Пастернак, П. М. Боклевский, В. А. Серов, Д. А. Шмаринов); экранизация романа «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук (1967)).

**Для самостоятельного чтения:** Повести «Отец Сергей», «Крейцера соната»

### **А. П. Чехов**

*Личность писателя, творческий путь. Чехов-юморист. Чехов-сатирик. Кризис жанра романа и расцвет малой литературной формы. Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска. Соединение юмора с лиризмом: переход в новое литературное качество. Философское наполнение пейзажа: повесть «Степь». Ритм прозаического повествования. Образ рассказчика. Рассказчик-герой.*

Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и другие по выбору.

Пьеса «Вишнёвый сад».

Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова.

Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад».

Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев - «недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе.

Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Экранизация произведений писателя. Проблема комического и драматического. Чехов и начало эпохи модерна.

**Опорные понятия:** лирическая комедия, «бессюжетное» действие, подтекст, символическая деталь, *драматическое, комическое, модерн, рассказчик, сценка, фельетон, юмореска.*

**Внутрипредметные связи:** «речевые портреты» персонажей «Вишнёвого сада»; А. П. Чехов и Л. Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях А. П. Чехова.

**Межпредметные связи:** сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад» (постановки К. С. Станиславского, Ю. И. Пименова, В. Я. Левенталья, А. В. Эфроса, Л. Г. Трушкина и др.).

**Для самостоятельного чтения:** пьеса «Дядя Ваня».

## ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс.

**Внутрипредметные связи:** вечные темы русской классики.

**Межпредметные связи:** отображение в литературе исторической эпохи.

### Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. *Разграничение понятий «литература рубежа веков» (все явления литературного процесса указанного периода) и «литература Серебряного века» (только литература нравственных поисков). Литературные направления: реализм (темы и герои реалистической литературы; жанры и стилевые особенности реалистической прозы; понятие неореализма); модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские писатели.*

*Поэтические индивидуальности Серебряного века (К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, И. Ф. Анненский, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин). \*Проза русских символистов (Д. С. Мережковский, Ф. К. Сологуб, А. Белый). Стихотворения по выбору.*

*Литературоведческие понятия: модернизм; модернистские течения в литературе; жанры лирики. Достижения русского реализма в творчестве Л. Н. Толстого и А. П. Чехова рубежа веков.*

**Опорные понятия:** реализм, модернизм, декаданс.

**Внутрипредметные связи:** взаимодействие литературных направлений; Л. Н. Толстой; творчество А. П. Чехова

**Межпредметные связи:** литература и искусство начала XX века.

## ПИСАТЕЛИ-РЕАЛИСТЫ НАЧАЛА XX ВЕКА

### И. А. Бунин

Стихотворения «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...» и другие по выбору. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей. *Любовь и смерть в художественном мире Бунина.*

*Бунин как один из лучших стилистов в русской литературе XX века. Расширение представлений о реализме; разновидности предметной изобразительности (портрет, интерьер, бытовая деталь, речевая характеристика); ритм в прозаическом произведении.*

**Опорные понятия:** лирическая проза, словесная живопись.

**Внутрипредметные связи:** Л. Н. Толстой о творчестве И. А. Бунина; влияние реализма И. С. Тургенева и А. П. Чехова на бунинскую прозу.

**Межпредметные связи:** признаки прозаического и поэтического текстов в языке бунинских рассказов; лирические пейзажи М. В. Нестерова; романсы С. В. Рахманинова на стихи И. А. Бунина.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

### **М. Горький**

*Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Поиск положительного героя. Романтические рассказы. Проблема творческого метода раннего Горького: романтический реализм. Рассказ «Старуха Изергиль» и другие по выбору.*

Пьеса «На дне».

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».

Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

*Горький-прозаик. Роман «Дело Артамоновых». Семейная хроника. Горьковская концепция исторического развития России. Своеобразие системы образов. Символика как средство дополнительного выявления сущности персонажей и исторического процесса.*

*Человек и история в эпосе Горького. «Жизнь Клима Самгина» (обзор).*

**Опорные понятия:** романтизированная проза, полилог и полифония в драме, социально-философская драма, легендарно - романтический герой, *философский метажанр в литературе; основные принципы литературы социалистического реализма (новый герой, соотношение личности, масс и истории).*

**Внутрипредметные связи:** традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среда»; И. Ф. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

**Межпредметные связи:** роль синтаксиса в пьесе «На дне»; И. А. Бунин и М. Горький; М. Горький и МХТ; сценическая история драмы «На дне».

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход»; повесть «Фома Гордеев».

### **А. И. Куприн**

*Личность писателя. Неореализм А. И. Куприна в контексте традиции русской литературы. Драматичные страсти в повседневной жизни. Социально-нравственные проблемы произведений «Олеся», «Молох», «Поединок». Лиризм писателя.*

Рассказ «Гранатовый браслет».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

**Опорные понятия:** очерковая проза, символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** толстовские мотивы в повести

А. И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

**Межпредметные связи:** роль обособленных определений в «Гранатовом браслете»; Л. ван Бетховен. Соната 2 (ор. 2. № 2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

**Л. Н. Андреев** Повести «*Иуда Искариот*», «*Жизнь Василия Фивейского*». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л. Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремлённость героев Л. Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

**Опорные понятия:** неореализм; евангельский мотив.

**Внутрипредметные связи:** М. Горький и А. А. Блок о творчестве Л. Н. Андреева; традиции житийной литературы в «*Жизни Василия Фивейского*».

**Межпредметные связи:** творческие связи Л. Н. Андреева и И. Е. Репина; рисунки Л. Н. Андреева.

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена», «Баргамот и Гараська».

### **У литературной карты России**

Обзор творчества *В. Я. Шишкова*, *А. П. Чапыгина*, *С. Н. Сергеева-Ценского* по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей (проза *В. Я. Шишкова*, мастерство «слушания земли» в произведениях *А. П. Чапыгина* и *С. Н. Сергеева-Ценского*).

**Опорные понятия:** историческая романистика, литературный сказ, повесть-поэма.

**Внутрипредметные связи:** «Печаль полей» *С. Н. Сергеева-Ценского* и «*Антоновские яблоки*» *И. А. Бунина*.

**Межпредметные связи:** исторические реалии в художественном произведении; сказ: особенности языка художественного произведения.

### **СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ**

Истоки, сущность и хронологические границы русского «культурного ренессанса».

Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе.

Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

**Опорные понятия:** символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, звукообраз, символ.

**Внутрипредметные связи:** поэзия русского модернизма и традиции XIX века.

**Межпредметные связи:** поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса».

### **СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ**

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество *С. Я. Надсона*, *К. М. Фофанова*, *К. К. Случевского* и др.).

Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов.

Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (*Д. С. Мережковский*, *З. Н. Гиппиус*, *В. Я. Брюсов*, *К. Д. Бальмонт* и др.) и младосимволисты (*А. А. Блок*, *А. Белый*, *Вяч.И. Иванов* и др.).

**В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт.** Стихотворения: *В. Я. Брюсов* «Сонет к форме», «*Грядущие гунны*»; *К. Д. Бальмонт* «*Я мечтою ловил уходящие тени...*», «*Чёлн томленья*». Катастрофизм мировосприятия, предчувствие социального взрыва. Статья Брюсова «Ключи тайн» как теоретическое обоснование символизма. Романтический призыв Бальмонта «будем как Солнце» - поиск выхода из будничного течения дней.

**Опорные понятия:** образ-символ, программная лирика, звукообраз, музыкальность стиха.

**Внутрипредметные связи:** «старшие» и «младшие» символисты; традиции романтизма в лирике поэтов-символистов; поэтические открытия *А. А. Фета*, их значение для русского символизма; античный миф в символистской поэзии.



**Межпредметные связи:** символизм в русской живописи (В. Э. Борисов-Мусатов, М. А. Врубель, К. С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А. Н. Скрябин); музыкальные образы в лирике К. Д. Бальмонта.

#### **А. А. Блок**

Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы» и другие по выбору. Поэма «Двенадцать».

Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. **Особенность поэтического стиля лирики: ассоциативный характер метафор, новизна ритмики, своеобразие символизма.**

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

**Опорные понятия:** лирический цикл, реминисценция, аллюзия.

**Внутрипредметные связи:** черты философии и поэтики В. С. Соловьёва в лирике А. А. Блока; творческие связи А. А. Блока и А. Белого.

**Межпредметные связи:** фонетический состав блоковского стиха; лирика А. А. Блока и живопись М. А. Врубеля; А. А. Блок и Ю. П. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Русь», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

#### **ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ**

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы.

Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм.

Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов.

Вклад Н. А. Клюева и новокрестьянских поэтов в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

**И. Ф. Анненский.** Стихотворения «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и другие по выбору. Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И. Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И. Ф. Анненского.

**Опорные понятия:** «трилистник», образ-эмблема, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.

**Внутрипредметные связи:** отзвуки лирики И. Ф. Анненского в поэзии А. А. Блока; индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами.

**Межпредметные связи:** И. Ф. Анненский как педагог; поэзия и живопись кубофутуристов.

#### **Н. С. Гумилёв**

Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и другие по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н. С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н. С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

**Опорные понятия:** неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска.

**Внутрипредметные связи:** аллитерированный стих в произведениях Н. С. Гумилёва; полемика Н. С. Гумилёва и А. А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н. С. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).

**Межпредметные связи:** лирика Н. С. Гумилёва и живопись П. Гогена; рисунки Н. С. Гумилёва.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Я конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

#### **А. А. Ахматова**

*Личность поэтессы. Изображение женской судьбы и психологии в ранней поэзии А. Ахматовой. Эволюция лирической героини. Гражданский пафос поэзии Ахматовой. Трагический путь женицины-поэта. Соединение обыденной детали с глубиной чувств лирической героини. Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой. Пушкин и Блок в лирике Ахматовой. Христианские мотивы творчества. Голос Ахматовой — голос всего русского народа, голос его совести, его веры, его правды.*

Стихотворения «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачён...», «Мужество», «Родная земля» и другие по выбору. Поэма «Реквием».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.

**Опорные понятия:** лирическая исповедальность, микроцикл.

**Внутрипредметные связи:** А. А. Ахматова и Н. С. Гумилёв; стихи А. А. Ахматовой об А. С. Пушкине.

**Межпредметные связи:** особенности поэтического синтаксиса А. А. Ахматовой; образ А. А. Ахматовой в живописи (К. С. Петров-Водкин, Ю. П. Анненков, А. Модильяни, Н. И. Альтман и др.); «Реквием» А. А. Ахматовой и Requiem В. А. Моцарта.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Заплакала осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Сероглазый король», «Приморский сонет»; «Поэма без героя».

#### **М. И. Цветаева**

*Судьба и творчество Цветаевой. Романтическая основа лирики. До эмигрантский период: тема любви, тема поэта и поэзии, тема родины. Краски, ритмика, лексика, характер лирической героини юношеских стихов. Эволюция цветаевской поэтики («Версты»).*

Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...») и другие по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. И. Цветаевой, её поэтического темперамента.

Поэзия М. И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

*Эмигрантский период: трансформация основных мотивов поэзии. «Всемирная отзывчивость» лирической героини. Острота конфликта с миром в стихах периода эмиграции. «Безмерность в мире мер».*

**Опорные понятия:** лирический пафос, дискретность (прерывистость) стиха, дневниковая исповедальность, кольцевой повтор, рефрен.

**Внутрипредметные связи:** творческий диалог А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой; пушкинская тема в творчестве М. И. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

**Межпредметные связи:** особая «цветаевская» фонетика (звукоподражание, фонетическая вариативность слова, фонетическая трансформация); поэзия и музыка в творческой судьбе М. И. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

**Для самостоятельного чтения:** «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов - как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

### **«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН»**

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («*Дюжина ножей в спину революции*»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

**Опорные понятия:** политическая сатира, сарказм, ирония.

**Внутрипредметные связи:** традиции русской сатиры в новеллистике А. Т. Аверченко.

**Межпредметные связи:** тема современного искусства в рассказах А. Т. Аверченко.

### **У литературной карты России**

Обзор творчества *М. М. Пришвина*, *М. А. Волошина*, *В. К. Арсеньева* - по выбору учителя и учащихся. Феномен «сгущения добра», идея жизнотворчества в прозе М. Пришвина.

Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина.

Этнографическая проза В. Арсеньева.

**Опорные понятия:** философско-лирическая миниатюра, дневниковая проза, этнографическая проза.

**Внутрипредметные связи:** «Кладовая солнца» М. М. Пришвина.

**Межпредметные связи:** этнография и художественная литература.

## **ОКтябрьская революция**

### **И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-Х ГОДОВ**

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В. В. Розанова, «Окаянные дни» И. А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Г. Эренбурга, «Плачи» А. М. Ремизова, «Голый год» Б. А. Пильняка и др.).

*Литературные группировки*, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серрапионовы братья» и др.).

*Возникновение «гнёзд рассеяния»* эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. А. Бунина, И. С. Шмелёва, А. М. Ремизова, Г. В. Иванова, Б. К. Зайцева, М. И. Цветаевой, А. Т. Аверченко и др.).

*Тема Родины и революции* в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. А. Фурманова, «Разгром» А. А. Фадеева, «Конармия» И. Э. Бабеля, «Донские рассказы» М. А. Шолохова, «Сорок первый» Б. А. Лавренёва и др.).

*Развитие жанра антиутопии* в романах Е. И. Замятина «Мы» и А. П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

*Юмористическая проза 1920-х годов.* Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М. М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с

философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

**Литературно-общественная ситуация и формы литературной жизни.**

**Литературные группировки и журналы. Литературные направления: реализм и неореализм, социалистический реализм, модернизм.**

**Опорные понятия:** эмигрантская литература, жанр антиутопии, орнаментальная проза, сказ.

**Внутрипредметные связи:** образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений.

**Межпредметные связи:** исторический процесс и его художественное осмысление в 1920-е годы.

### **В. В. Маяковский**

Стихотворения «*А вы могли бы?*», «*Ночь*», «*Нате!*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно...*», «*О дряни*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Лиличка!*», «*Юбилейное*» и другие по выбору. Поэмы «*Облако в штанах*», «*Во весь голос*» (вступление).

Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского.

Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

**Поэтическое новаторство Маяковского: обновление поэтической лексики, приемы развернутой и реализованной метафоры, новизна ритмико-интонационного строя.**

**Своеобразие сатиры Маяковского. Политическая и эстетическая левизна**

**Маяковского. Постепенное осознание противоречивости общекультурной ситуации.**

**Канонизация ранее найденных художественных приемов. Декларативность лирики.**

**Опорные понятия:** образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.

**Внутрипредметные связи:** библейские мотивы в поэзии В. В. Маяковского; цикл стихов М. И. Цветаевой, посвящённый В. В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. В. Маяковского (А. Г. Архангельский, М. Д. Вольпин и др.).

**Межпредметные связи:** неологизмы в лирике В. В. Маяковского;

поэзия В. В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. С. Малевич, М. Ф. Ларионов, И. И. Машков и др.); В. В. Маяковский и театр.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «*Ода революции*», «*Левый марш*», «*Приказ по армии искусств*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*», «*Хорошее отношение к лошадям*», «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*»; поэмы «*Люблю*», «*Хорошо!*»; пьесы «*Клоп*», «*Баня*».

### **С. А. Есенин**

Стихотворения «*Гой ты, Русь, моя родная!...*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Спит ковыль. Равнина дорогая...*», «*Чую радуницу Божью...*», «*В том краю, где жёлтая крапива...*», «*Собаке Качалова*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Русь советская*» и другие по выбору. Поэма «*Анна Снегина*».

Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина.

Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любовная тема в поэзии С. А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика.

Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С. А. Есенина.

**Народно-песенная основа лирики Есенина. Самобытность интонации и образного строя. Символика цвета. Значение творчества Есенина для развития русской литературы.**

**Опорные понятия:** имажинизм как поэтическое течение, лироэпическая поэма.

**Внутрипредметные связи:** С. А. Есенин и А. А. Блок; творческая полемика С. А. Есенина и В. В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике С. А. Есенина.

**Межпредметные связи:** эпитеты в лирике С. А. Есенина; С. А. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. В. Свиридова, З. И. Левиной, В. Н. Липатова, В. Ф. Веселова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Письмо матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»; поэмы «Чёрный человек», «Страна негодяев».

### **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930–1940-Х ГОДОВ**

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

**Рождение новой песенно-лирической ситуации.** Героини стихотворений П. Н. Васильева и М. В. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. П. Корнилова, Д. Б. Кедрина, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др.

**Литература на стройке:** произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф. В. Гладкова, «Соть» Л. М. Леонова, «Гидроцентраль» М. С. Шагинян, «Время, вперёд!» В. П. Катаева, «Люди из захолустья» А. Г. Малышкина и др.).

**Драматургия:** «Чужой ребёнок» В. В. Шкваркина, «Таня» А. Н. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

**Тема коллективизации в литературе.** Трагическая судьба Н. А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. А. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

**Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы.** Ностальгический реализм И. А. Бунина, Б. К. Зайцева, И. С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г. В. Иванова, Б. Ю. Поплавского, Н. А. Оцуца, Д. М. Кнута, Л. Д. Червинской, Г. В. Адамовича и др.

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др.

Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О. Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву».

Художественное мастерство поэта. **Своеобразие эстетики Мандельштама, отношение к слову. Архитектурная точность, вещественность в поэтике «Камня». Проблема разрыва культурных эпох. Особенности поэтики**

**А. Н. Толстой.**

Роман «*Пётр Первый*». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. **Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.**

**Опорные понятия:** песенно-лирическая ситуация, «парижская нота» русской поэзии, историко-биографическое повествование, собирательный образ эпохи.

**Внутрипредметные связи:** образ «идеального» героя в литературе разных эпох; «петровская» тема в произведениях М. В. Ломоносова, А. С. Пушкина, А. К. Толстого, А. А. Блока.

**Межпредметные связи:** песни на стихи М. В. Исаковского, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др., исторические источники романа «Пётр Первый» (труды Н. Г. Устрялова, С. М. Соловьёва и др.).

### **М. А. Шолохов**

Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

*Роман «Поднятая целина(обзор). Две части романа — взгляд на события коллективизации с позиций современности и временного расстояния. Реализм и идеализация. Система образов романа: большевики и крестьяне. Роль вставных новелл и лирических отступлений во второй книге. Споры о романе.*

*Рассказ «Судьба человека» (повторение). Трагическое описание войны. Гуманизм рассказа. Свообразие композиции.*

**Опорные понятия:** хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.

**Внутрипредметные связи:** продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

**Межпредметные связи:** роль диалектизмов в шолоховском повествовании; исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Г. Корольков, О. Г. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. К. Правова и О. И. Преображенской (1930), С. А. Герасимова (1958) С.В. Урсуляка (2015)).

### **У литературной карты России**

Обзор творчества С. Н. Маркова, Б. В. Шергина, А. А. Прокофьева — по выбору.

Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова.

Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.

**Опорные понятия:** историко-географическая проза, патриотическая песня.

**Внутрипредметные связи:** фольклорные мотивы в художественной литературе.

**Межпредметные связи:** исторические и географические реалии в художественном произведении.

### **М. А. Булгаков**

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» - по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа. «Мастер и Маргарита» как роман-лабиринт со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.

Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М. А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного - путь духовного становления.

*Экзистенциальная проблематика романа. Композиция произведения. Особенности жанра. Традиции Гоголя, Щедрина и Достоевского в творчестве Булгакова. Связь романа «Мастер и Маргарита» с традициями мировой литературы. Философско-мифологическая основа романа.*

**Опорные понятия:** «исторический» пейзаж, карнавальный смех, очерк нравов.

**Внутрипредметные связи:** евангельские мотивы в прозе М. А. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И. В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н. В. Гоголь).

**Межпредметные связи:** роль глаголов-сказуемых в булгаковских произведениях; М. А. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. А. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

### **Б. Л. Пастернак**

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и другие по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б. Л. Пастернака.

*Лирический роман «Доктор Живаго» (общая характеристика романа с рекомендациями для самостоятельного чтения). Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе. Поэтическая природа прозы Пастернака. «Доктор Живаго» как «лирическая автобиография» поэта (Д. С. Лихачев). Судьба писателя и его романа.*

**Опорные понятия:** метафорический ряд, лирико-религиозная проза.

**Внутрипредметные связи:** роль и значение метафоры в контексте одного из произведений поэта; Б. Л. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике поэта; Б. Л. Пастернак и В. В. Маяковский.

**Межпредметные связи:** рисунки Л. О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Л. Пастернака.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Никого не будет в доме...», «Про эти стихи», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год».

### **А. П. Платонов**

Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза». Рассказ «Сокровенный человек», повесть «Котлован».

Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова. Тип платоновского героя - мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А. П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия.

*Рассказ «Сокровенный человек». Принципы создания портрета и пейзажа. Символика в произведениях писателя. Стилистая неповторимость прозы Платонова. Язык Платонова: истоки и важнейшие законы. Философская проза, мотив, символика литературного произведения, многообразие языковых приемов в литературе XX века. Роль ключевых слов-понятий в художественной системе писателя.*

**Опорные понятия:** литературная антиутопия, ключевая лексика.

**Внутрипредметные связи:** жанр антиутопии в творчестве А. П. Платонова и Е. И. Замятина.

**Межпредметные связи:** проза А. П. Платонова и живопись П. Н. Филонова.

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро»; повесть «Джан».

**В. В. Набоков**

Роман «*Машенька*». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки».

Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотёп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

*Роман «Приглашение на казнь». Сюжет романа. Система персонажей и предметный мир. Металитературные аспекты произведения. Литературный прием как главный герой набоковской прозы. Virtuозность словесной техники Набокова. Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте».*

**Опорные понятия:** элитарная проза, литературное двуязычие.

**Внутрипредметные связи:** пушкинские реминисценции в романе «Машенька»; В. В. Набоков и И. А. Бунин.

**Межпредметные связи:** литературное двуязычие в творчестве В. В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Облако, озеро, башня», роман «Защита Лужина».

## ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА

### ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времён войны* (А. Н. Толстой, И. Г. Эренбург, Л. М. Леонов, О. Ф. Берггольц, В. С. Гроссман и др.).

*Лирика военных лет.* Песенная поэзия В. И. Лебедева-Кумача, М. В. Исаковского, Л. И. Ошанина, Е. А. Долматовского, А. А. Суркова, А. И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.

*Жанр поэмы в литературной летописи войны* («Зоя» М. И. Алигер, «Сын» П. Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М. А. Светлова и др.). Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение военного времени.

Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

*Проза о войне.* «Дни и ночи» К. М. Симонова, «Звезда» Э. Г. Казакевича, «Спутники» В. Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А. А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. П. Полевого, «Судьба человека» М. А. Шолохова и др.

**Опорные понятия:** военная публицистика, документальная проза.

**Внутрипредметные связи:** сквозные темы прозы и поэзии военных лет.

**Межпредметные связи:** песенная поэзия М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. И. Фатьянова и др.

**А. Т. Твардовский**

Стихотворения «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, доищу...*», «*В чём хочешь человечество вины...*» и другие по выбору. Поэма «*По праву памяти*». Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив лирического эпоса художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и



нравственная высота позиции автора. *Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографического и общечеловеческого.*

*Деятельность А. Т. Твардовского на посту главного редактора «Нового мира». Значение творчества Твардовского для русской литературы.*

**Опорные понятия:** лирический эпос, тема исторической памяти, *пафос, стиль, хронотоп.*

**Внутрипредметные связи:** И. А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»; некрасовские традиции в лирике А. Т. Твардовского.

**Межпредметные связи:** литературная деятельность А. Т. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в моё городское окно...»; поэмы «Дом у дороги», «За далью - даль».

**Н. А. Заболоцкий**

Стихотворения «Я воспитан природой суровой...», «Гроза идёт», «Признание», «Некрасивая девочка».

Фантасмагория сборника «Столбцы». Новаторство поэзии обэриутов у Н.А. Заболоцкого.

Идеи «Философии общего дела» Н. Ф. Фёдорова, К. Э. Циолковского. Чёткость поэтических образов и их философское наполнение. «Натурфилософская» лирика.

**Опорные понятия:** поэзия ОБЭРИУ, «натурфилософская» лирика.

**Внутрипредметные связи:** Н. А. Заболоцкий и поэты-обэриуты.

**Межпредметные связи:** поэтический синтаксис Н. А. Заболоцкого, творчество Н. А. Заболоцкого и философия Н. Ф. Фёдорова и К. Э. Циолковского.

## **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1950–1980-Х ГОДОВ**

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы XX века. Поэзия Ю. В. Друниной, М. А. Дудина, М. К. Луконина, С. С. Орлова, А. П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. П. Некрасова.

«Оттепель» 1953–1964 годов - рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Д. Дудинцева, В. Ф. Тендрякова, В. С. Розова, В. П. Аксёнова, А. И. Солженицына и др.

*Поэтическая «оттепель»:* «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов. Проза Ю. В. Бондарева, К. Д. Воробьева, А. А. Ананьева, В. Л. Кондратьева, Б. Л. Васильева, Е. И. Носова, В. П. Астафьева.

«Деревенская проза» 1950–1980-х годов. Произведения С. П. Залыгина, Б. А. Можая, В. А. Солоухина, Ю. П. Казакова, Ф. А. Абрамова, В. И. Белова и др. Повести В. Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.

Нравственно-философская проблематика пьес А. В. Вампилова, прозы В. П. Астафьева, Ю. В. Трифонова, В. С. Маканина, Ю. О. Домбровского, В. Н. Крупина.

*Историческая романистика 1960–1980-х годов.* Романы В. С. Пикуля, Д. М. Балашова, В. А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Т. Шаламова, Е. С. Гинзбург, О. В. Волкова, А. В. Жигулина.

*Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов.* Поэзия Ю. В. Визбора, А. А. Галича, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. Н. Башлачёва.

**Опорные понятия:** эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм» писателей-фронтовиков, «деревенская» и «городская» проза, авторская песня, «лагерная» проза.

**Внутрипредметные связи:** феномен «оттепели» в литературе разных эпох.

**Межпредметные связи:** отражение периодов «оттепели» и «застоя» в литературе и искусстве.

**В. М. Шукшин**

Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков».

Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

**Изображение трагедии нереализованных возможностей, неприятие зла, бездуховности** (рассказы по выбору учителя и учеников).

**Опорные понятия:** герой-«чудик», пародийность художественного языка.

**Внутрипредметные связи:** творчество В. М. Шукшина и писатели-«деревенщики» (В. Г. Распутин, В. И. Белов, Ф. А. Абрамов, Б. А. Можжевель и др.).

**Межпредметные связи:** лексический состав текста, особенности авторского синтаксиса и фразеологии в рассказах В. М. Шукшина; кинодраматургия В. М. Шукшина (к/ф «Живёт такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

**Для самостоятельного чтения:** повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

### **Н. М. Рубцов**

Стихотворения «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике. **Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова.**

**Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.**

**Опорные понятия:** «тихая» лирика, напевный стих.

**Межпредметные связи:** языковая образность рубцовской поэзии; песни и романсы на стихи Н. М. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

**Для самостоятельного чтения:** «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

### **В. П. Астафьев**

Роман «Печальный детектив». Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В. П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние.

Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокый» реализм позднего творчества В. П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя. **Красочность описаний, портретов произведениях**

**В. Астафьева. Образы людей из народа. Своеобразие языка произведений В. Астафьева.**

**Изображение русского национального характера в рассказах.**

**Опорные понятия:** натурфилософская проза, цикл новелл.

**Внутрипредметные связи:** «Царь-рыба» В. П. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

**Межпредметные связи:** взаимодействие двух стилистических пластов в прозе В. П. Астафьева; рассказ «Людочка» и к/ф С. С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

**Для самостоятельного чтения:** повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

### **В. Г. Распутин**

Повести «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», рассказ «Нежданно-негаданно»

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина. **Трагедия современной жизни России в рассказе «Нежданно-негаданно».**

**Традиции русской классики в прозе В. Распутина. Языковое мастерство писателя. Творчество Распутина как высший этап «деревенской прозы».**

**Проблематика творчества: память и беспомыслие; человек и природа; человек и малая родина. Мотив покаяния.**

**Опорные понятия:** «деревенская» проза, трагическое пространство.

**Внутрипредметные связи:** нравственная проблематика романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В. Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

**Межпредметные связи:** особенности лексики и синтаксического строения фраз распутинских героев; экранизация повестей «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

**Для самостоятельного чтения:** повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

**А. И. Солженицын**

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор», роман «Архипелаг ГУЛаг».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А. Т. Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «внутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

**Роман «Архипелаг ГУЛаг» (фрагменты) Проблемы жизни и смерти, выбора и ответственности в романистике писателя. Автобиографичность и художественный вымысел. Реализм и символика.**

**Общая характеристика эпопеи «Красное колесо».**

**«Крохотки» как жанр философских миниатюр.**

**Опорные понятия:** тип героя-праведника, речевая почвенность.

**Внутрипредметные связи:** тема народного праведничества в творчестве А. И.

Солженицына и его литературных предшественников (Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков, И. С. Тургенев и др.).

**Межпредметные связи:** индивидуально-авторский словарь писателя, нравственно-философская позиция Солженицына-историка, язык «внутряной» России в прозе писателя.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Захар-Калита», цикл «Крохотки».

**У литературной карты России**

Обзор творчества В. Т. Шаламова, Е. И. Носова, В. А. Солоухина по выбору учителя и учащихся. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Т. Шаламова.

Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. И. Носова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. А. Солоухина.

**Опорные понятия:** военный эпос, «лагерная» проза, коллизии, острота конфликта, трагедийный пафос.

**Внутрипредметные связи:** полемика между А. И. Солженицыным и В. Т. Шаламовым.

**Межпредметные связи:** иконопись и «Письма из Русского музея» В. А. Солоухина.

**НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.).

*Реалистическая проза.* Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б. П. Екимова, Е. И. Носова, Ю. В. Бондарева, П. Л. Проскурина, Ю. М. Полякова и др. Новейшая проза Л. С. Петрушевской, С. Е. Каледина, В. П. Аксёнова, А.А. Проханова, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. С. Маканина, Л. Е. Улицкой, Т. Н. Толстой, В. С. Токаревой и др.

*Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.*

Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т. п.).

Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен.В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. О. Пелевина, её «игровой» характер.

*Ироническая поэзия 1980–1990-х годов.* И. М. Губерман, Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров и др.

**Поэзия и судьба И. А. Бродского.** Стихотворения «*Большая элегия Джону Донну*», «*Ни страны, ни погоста...*». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

*Влияние европейской поэзии на творчество Бродского. Своеобразие видения мира в поэзии Бродского. Своеобразие ритмики и синтаксиса. Особенности звуковой организации поэтического текста. Значение культурных реминисценций.*

*Философичность поэзии Бродского.*

**Опорные понятия:** литература постмодернизма, стиль фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.

**Внутрипредметные связи:** реминисцентность, интертекстуальность современной поэзии и прозы, вечные темы в прозе с реалистической доминантой.

**Межпредметные связи:** современная литература в контексте массовой культуры.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**

**10 КЛАСС (углубленный уровень, 170 часов)**

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности (на уровне учебных действий)	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>		Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
<b>Введение. « Прекрасное начало» ( к истории русской литературы XIX века) (1 ч.)</b>	Сообщения учителя и учащихся, составление плана к статье учебника, беседа.	
<b>Литература второй половины 19 в. Литература и журналистика 1860-1880-х годов (2 ч.)</b>	Сообщения учителя и учащихся, беседа по вопросам учебника, работа с иллюстративным материалом учебника, составление конспекта статьи учебника.	
<b>Ф.И.Тютчев. Лирика Ф.И.Тютчева ( 6 ч.)</b>		Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения, выработки отношения.
Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Смелость поэтической мысли.	Выразительное чтение стихотворений; знакомство с материалами ( раздел «Поэтические формулы. Мудрая простота слова поэта»).	
Мир природы в лирике Тютчева (« <i>Не то, что мните вы, природа...</i> », « <i>Полдень</i> », « <i>Тени сизые сместились</i> » и	Разработка минипроектов на основе использования алгоритма анализа лирического стихотворения (раздел	

др.).	«Тема природы» – стихотворения «Полдень», «Весенние воды», «Осенний вечер»); работа с иллюстративным материалом учебника.	
Мир природы в лирике Тютчева (« <i>Не то, что мните вы, природа...</i> », «Полдень», « <i>Тени сизые сместились</i> » и др.).	Разработка минипроектов на основе использования алгоритма анализа лирического стихотворения (раздел «Тема природы» – стихотворения «Полдень», «Весенние воды», «Осенний вечер»); работа с иллюстративным материалом учебника.	
Личность и мироздание в лирике Тютчева (« <i>Silentium!</i> », « <i>Певучесть есть в морских волнах...</i> », « Нам не дано предугадать...» и др.).	Выразительное чтение стихотворений; знакомство с материалами (разделы «Проблематика философской лирики», «Своеобразие лирических сюжетов»); анализ опорной схемы «Характерные оппозиции образов и понятий»; представление слайдовой презентации проектов с сопоставительным анализом «Тема “невыразимого”» в стихотворениях: а) « <i>Silentium!</i> » и «Невыразимое» В.А. Жуковского; б) « <i>Silentium!</i> » и «Как беден наш язык! – Хочу и не могу...» А.А. Фета; в) « <i>Silentium!</i> » и «Нам не дано предугадать...».	
Личность и мироздание в лирике Тютчева (« <i>Silentium!</i> », « <i>Певучесть есть в морских волнах...</i> », « Нам не дано предугадать...» и др.).	Выразительное чтение стихотворений; знакомство с материалами (разделы «Проблематика философской лирики», «Своеобразие лирических сюжетов»); анализ опорной схемы «Характерные оппозиции образов и понятий»; представление слайдовой	

		презентации проектов с сопоставительным анализом «Тема “невыразимого”» в стихотворениях: а) «Silentium!» и «Невыразимое» В.А. Жуковского; б) «Silentium!» и «Как беден наш язык! – Хочу и не могу...» А.А. Фета; в) «Silentium!» и «Нам не дано предугадать...».	
Драматизм любовной лирики Ф.И.Тютчева	звучания лирики	. Выразительное чтение стихотворения, ответы на вопросы, письменный анализ стихотворения «Я встретил вас – и все былое...»	
«Умом Россию не понять». Патриотическая лирика Ф.И.Тютчева		Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы; работа с материалом учебника.	
<b>А.Н. Островский. Драматургия А.Н.Островского (14 ч.)</b>		<p>Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</p> <p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения, выработки отношения.</p> <p>Использование воспитательных возможностей содержания</p>	

		учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения.
А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь драматурга.	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве драматурга; разработка и предъявление классу слайдовой презентации проектов на темы: «А.Н. Островский в Щелькове», «Персонажи Островского в иллюстрациях русских художников»; работа с иллюстративным материалом учебника.	
Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесах А.Н. Островского « <i>Свои люди – сочтемся!</i> ».	Выразительное чтение фрагментов драмы, исследовательская работа с текстом, работа с иллюстративным материалом учебника.	
Драма « <i>Гроза</i> ». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы.	Выразительное чтение фрагментов драмы, исследовательская работа с текстом; «Особенности сюжетосложения», «Система персонажей»); работа с иллюстративным материалом учебника.	
Драма « <i>Гроза</i> ». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы.	Выразительное чтение фрагментов драмы, исследовательская работа с текстом; «Особенности сюжетосложения», «Система персонажей»); работа с иллюстративным материалом учебника.	
Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния.	Выразительное чтение фрагментов драмы, исследовательская работа с текстом; обсуждение проблемных вопросов. Составление противопоставительных	



	характеристик Катерины и Кабанихи.	
Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.	Выразительное чтение фрагментов драмы, исследовательская работа с текстом, обсуждение проблемных вопросов (раздел «Образ Катерины»).	
Образ Катерины в свете критики.	Выразительное чтение фрагментов драмы, исследовательская работа с текстом, обсуждение проблемных вопросов (раздел «Пьеса в оценке критики»), работа со статьей Добролюбова «Луч света в темном царстве»	
Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза».	Выразительное чтение фрагментов драмы, исследовательская работа с текстом, обсуждение проблемных вопросов	
Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза».	Выразительное чтение фрагментов драмы, исследовательская работа с текстом, обсуждение проблемных вопросов	
Образная символика и смысл названия драмы «Гроза».	Выразительное чтение фрагментов драмы, исследовательская работа с текстом, обсуждение проблемных вопросов (разделы «Символика пьесы», «Пьеса в оценке критики»).	
Трагическая судьба русской женщины в пьесах А.Н.Островского. Пьеса «Бесприданница»	Выразительное чтение фрагментов драмы, исследовательская работа с текстом, обсуждение проблемных вопросов.	
РР Подготовка к написанию сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»	Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя.	
РР Написание сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»	Самостоятельная работа	

<p>РР Написание сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	
<p><b>Творчество И.А.Гончарова (12 ч.)</b></p>		<p>Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</p> <p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения, выработки отношения.</p> <p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения.</p>
<p>И.А. Гончаров. Личность и творчество.</p>	<p>Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя, работа с иллюстративным материалом учебника; разработка и представление слайдовой презентации проектов (по выбору учителя и учащихся).</p>	
<p>Роман «Обломов». История создания</p>	<p>Сообщения учителя и учащихся об истории замысла и его изменениях</p>	

	<p>в процессе воплощения;          работа с иллюстративным материалом учебника;          разработка и представление слайдовой презентации проектов</p>	
<p>Быт и бытие Ильи Ильича Обломова</p>	<p>Исследовательская работа с текстом романа;          обсуждение проблемных вопросов (раздел «Экспозиционная часть романа»); работа с иллюстративным материалом учебника.</p>	
<p>Сонный рай Обломовки</p>	<p>Исследовательская работа с текстом романа;          обсуждение проблемных вопросов (раздел «Экспозиционная часть романа»); работа с иллюстративным материалом учебника.</p>	
<p>Обломов: образ в движении</p>	<p>Исследовательская работа с текстом романа;          обсуждение проблемных вопросов (раздел «Экспозиционная часть романа»); работа с иллюстративным материалом учебника</p>	
<p>Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.</p>	<p>Исследовательская работа с текстом на основе вопросов. Работа с иллюстративным материалом учебника.</p>	
<p>Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной).</p>	<p>Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (минипроект, раздел «Тема любви в романе»); работа с иллюстративным материалом учебника.</p>	
<p>Буржуазное счастье Андрея Штольца</p>	<p>Исследовательская работа с текстом; работа с иллюстративным материалом учебника;          письменная характеристика образа А.Штольца.</p>	
<p>Обломов и Штолец – два вектора русской жизни</p>	<p>Исследовательская работа с текстом; создание сравнительной</p>	

	характеристики героев на основе предложенного алгоритма , (раздел «Образ жизни Обломова и Штольца»); работа с иллюстративным материалом учебника.	
Р.Р.Подготовка к написанию сочинения по роману И.А.Гончарова «Обломов»	Редактирование текста сочинения с опорой на консультационную помощь учителя.	
Р/Р Написание сочинения по роману И.А.Гончарова «Обломов»	Самостоятельная работа	
Р/Р Написание сочинения по роману И.А.Гончарова «Обломов»	Самостоятельная работа	
<b>Творчество И.С.Тургенева (16 ч.)</b>		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми
Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя; разработка слайдовой презентации проектов (по выбору учителя и учащихся);	
Народ: от поэзии к правде. Цикл «Записки охотника» (обзор).	Работа с иллюстративным материалом учебника; исследовательская работа с текстами рассказов по вопросам учителя.	

Народ: от поэзии к правде. Цикл «Записки охотника» (обзор).	Работа с иллюстративным материалом учебника; исследовательская работа с текстами рассказов по вопросам учителя.	
Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети».	Исследовательская работа с текстом (1–4 главы) на основе вопросов (разделы «Система персонажей», «Сюжет и композиция романа»).	
Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети».	Исследовательская работа с текстом (1–4 главы) на основе вопросов (разделы «Система персонажей», «Сюжет и композиция романа»).	
Мир «отцов» в романе.	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (раздел «Братья Кирсановы»); работа с иллюстративным материалом учебника.	
Мир «отцов» в романе.	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (раздел «Братья Кирсановы»); работа с иллюстративным материалом учебника.	
Базаров - нигилист	Исследовательская работа с текстом и на основе вопросов: разделы «Базаров и его мнимые последователи»;	
Евгений Базаров: протагонист или антигерой?	Исследовательская работа с текстом и на основе вопросов: сатира на “детей”, «Базаров и Аркадий»; работа с иллюстративным материалом учебника.	
Е. Базаров и П.П. Кирсанов	Исследовательская работа с текстом произведения, составление сопоставительной характеристики Базарова и П.П.Кирсанова	
Базаров и Аркадий	Исследовательская работа с текстом произведения, составление сопоставительной характеристики Базарова	

	и Аркадия	
Русская критика о романе и его герое	Обзор статей Д.И. Писарева «Базаров», М.А. Антоновича «Асмодей нашего времени», Н.Н.Стахова «И.С. Тургенев «Отцы и дети».	
Вн.чт. Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева.	Выразительное чтение избранных произведений и их анализ.	
РР Подготовка к написанию сочинения по творчеству И.С.Тургенева	Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя.	
Р.Р.Написание сочинения по творчеству И.С.Тургенева	Самостоятельная работа	
Р.Р.Написание сочинения по творчеству И.С.Тургенева	Самостоятельная работа	
<b>Творчество Н.А.Некрасова ( 15 ч.)</b>		<p>Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</p> <p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения, выработки отношения.</p> <p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного гражданского поведения,</p>

		<p>проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения.</p> <p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми</p>
Н.А. Некрасов. Основные вехи жизни и творчества.	Сообщения учителя и учащихся; работа с иллюстративным материалом учебника; выразительное чтение стихотворений;	
Стихотворение «В дороге» как пролог к «некрасовской» теме.	Выразительное чтение стихотворений; исследовательская работа с текстом по вопросам	
«Мерещится мне всюду драма». Стихотворения «Тройка»,	Выразительное чтение стихотворений; исследовательская работа с текстом по вопросам	
«Нравственный человек», «Орина, мать солдатская», «Гробок», «Забытая деревня».	Выразительное чтение стихотворений; исследовательская работа с текстом по вопросам	
Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («О погоде», «Рыцарь на час», «Пророк».)	Выразительное чтение стихотворений; исследовательская работа с текстом на основе вопросов (разделы «Гражданский пафос некрасовской лирики», «Особенности лирического героя»).	
Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («Поэт и гражданин»)	Выразительное чтение стихотворений; исследовательская работа с текстом на основе вопросов	
Контраст между роскошью и нищетой. Стихотворения Н.А.Некрасова	Выразительное чтение стихотворений; исследовательская работа с текстом по вопросам	

«Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».		
Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Поэма без эпилога. Жанр и проблематика	Выразительное чтение фрагментов «Пролога»; исследовательская работа с опорным конспектом (разделы «Сюжет и жанровое своеобразие поэмы», «Фольклорная основа поэмы»); работа с иллюстративным материалом учебника.	
Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ отдельных глав	Выразительное чтение фрагментов поэмы; подбор цитатного материала для характеристики персонажей и их взглядов	
Образ Гриши Добросклонова и его идейное звучание	Выразительное чтение фрагментов поэмы; подбор цитатного материала для характеристики персонажа и его взглядов	
Образы крестьянок в поэме. Женская доля на Руси	Выразительное чтение фрагментов части «Крестьянка»; подбор цитатного материала для характеристики героини; ответы на вопросы (раздел «Тема женской доли в поэме»).	
Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий)	Выразительное чтение фрагментов поэмы, заполнение таблицы «Характеристика героев»	
РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству Н.А. Некрасова.	Подготовка материала для сочинения при консультационной помощи учителя.	
Р/Р Написание сочинения по творчеству Н.А. Некрасова	Самостоятельная работа	
Р/Р Написание сочинения по творчеству Н.А. Некрасова	Самостоятельная работа	
<b>Лирика А.А.Фета (8 ч.)</b>		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного



		<p>гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения.</p> <p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми</p>
А.А. Фет. Жизнь и творчество.	Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (раздел «Лирика Фета и теория “чистого искусства”»); разработка мини-проекта на основе вопросов к анализу стихотворения «Поэтам» (раздел «Проблематика темы поэта и поэзии»); работа с иллюстративным материалом учебника.	
Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.Фета	Письменный анализ стихотворений, определение выразительных средств речи («Шепот, робкое дыханье...»)	
Природа и человек в лирике Фета («Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у березы...» и др.).	Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (раздел «Основные мотивы лирики Фета»), письменный анализ стихотворений	
Тема любви в лирике А.А. Фета («Сияла ночь.Луной был полон сад...», «Я пришел к тебе с приветом...» и др.).	Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (раздел «Основные мотивы лирики Фета»), письменный анализ стихотворений	
Тема любви в лирике А.А. Фета («Сияла ночь.Луной был полон сад...», «Я	Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (раздел	

пришел к тебе с приветом...» и др.).	«Основные мотивы лирики Фета»), письменный анализ стихотворений	
Традиции русской романтической поэзии в лирике А.Фета	Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы	
Р/Р Письменная работа по творчеству А. Фета	Самостоятельная работа	
Р/Р Письменная работа по творчеству А. Фета	Самостоятельная работа	
<b>Творчество А.К.Толстого ( 8 ч.)</b>		Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя , привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения, выработки отношения.
А.К.Толстой. Жизнь и творчество.	Выразительное чтение стихотворений; работа с иллюстративным материалом учебника; разработка мини-проектов.	
Песни чистой души. «Коль любить, так без рассудку...»	Выразительное чтение стихотворений; работа с иллюстративным материалом учебника; разработка мини-проектов. (раздел «Образ лирического героя», анализ стихотворений «Коль любить – так без рассудку...», «Господь, меня готовя к бою...»).	
Тема петровской Руси в творчестве А.К.Толстого. Притча «Государь ты наш	Ответы на вопросы (раздел «Историческая тема в поэзии А.К.	

батюшка».	Толстого»); разработка мини-проектов.	
Тема петровской Руси в творчестве А.К.Толстого. Притча «Государь ты наш батюшка».	Ответы на вопросы (раздел «Историческая тема в поэзии А.К. Толстого»); разработка мини-проектов.	
Любовная лирика А.К.Толстого. «Средь шумного бала, случайно...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...»,	Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (раздел «Тема любви в лирике А.К. Толстого»); разработка мини-проектов (раздел «Эстетические декларации в поэзии А.К. Толстого»).	
Любовная лирика А.К.Толстого «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре».	Выразительное чтение стихотворения; ответы на вопросы, письменный анализ стихотворения	
Р/Р Письменная работа по лирике А.К.Толстого	Самостоятельная работа	
Р/Р Письменная работа по лирике А.К.Толстого	Самостоятельная работа	
<b>Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина ( 14 ч.)</b>		<p>Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</p> <p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения, выработки отношения.</p> <p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через</p>

		демонстрацию детям примеров ответственного гражданского поведения
От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика.	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя; исследовательская работа с текстом опорного конспекта ( раздел «Своеобразие писательской позиции М.Е. Салтыкова-Щедрина»); работа с иллюстративным материалом учебника.	
«История одного города». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.	Выразительное чтение фрагментов романа и их анализ. Работа с иллюстративным материалом учебника. Разработка и демонстрация проектов (по выбору учителя и учащихся).	
«История одного города». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.	Выразительное чтение фрагментов романа и их анализ. Работа с иллюстративным материалом учебника.	
«История одного города». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.	Разработка и демонстрация проектов (по выбору учителя и учащихся).	
Урок-дискуссия. Судьба глуповцев и проблема финала романа.	Выразительное чтение фрагментов, их анализ, ответы на вопросы учебника: раздел «Родной наш город Глупов».	
Роман «Господа Головлевы»	Анализ отдельных глав романа, составление характеристики героев романа.	
Роман «Господа Головлевы»	Анализ отдельных глав романа, составление характеристики героев романа.	
Причины нравственного упадка в семейных отношениях.	Анализ отдельных глав романа. Письменная характеристика образа Иудушки	
Образ Порфирия Головлева (Иудушки).	Письменная характеристика образа	

	Иудушки, ответы на вопросы, заполнение таблицы	
Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина («Дикий помещик», «Медведь на воеводстве».	Ответы на вопросы раздела (раздел «Нравственная и философская проблематика сказок. Образ обывателя в сказках»); разработка мини-проектов на основе материала (раздел «Средства сатирического обличения» (сюжет, речевая характеристика, сатирический портрет и др.), «Своеобразие языка прозы Салтыкова-Щедрина» (афористичность, включение пословиц и поговорок и их трансформация и др.).	
Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человека («Премудрый пискарь»)	Ответы на вопросы учителя, написание мини-сочинения	
Р/Р Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству М.Е. Салтыкова - Щедрина	Освещение выбранных тем сочинений при помощи учителя	
Р/Р Написание сочинения по творчеству М.Е. Салтыкова - Щедрина	Самостоятельная работа	
Р/Р Написание сочинения по творчеству М.Е. Салтыкова - Щедрина	Самостоятельная работа	
<b>Творчество Н.С.Лескова( 6 ч.)</b>		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся:

		интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми
Н.С. Лесков. Жизненный и творческий путь.	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя; разработка и показ проектов (по выбору учителя и учащихся); работа с иллюстративным материалом учебника.	
Обзор творчества Н.С.Лескова («Леди Макбет Мценского уезда»)	Обзорное ознакомление с повестью Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	
Тема «очарованной души» в повести « <i>Очарованный странник</i> ».	Выразительное чтение фрагментов повести (описание внешности, поступки героя, черты характера); ответы на вопросы раздела («Анализ повести Очарованный странник»).	
Жизнь за народ. Рассказы «Левша», «Человек на часах».	Выразительное чтение фрагментов повести; коллективная деятельность учащихся (беседа по вопросам)	
Р.Р. Сочинение по творчеству Н.С.Лескова	Самостоятельная работа	
Р.Р. Сочинение по творчеству Н.С.Лескова	Самостоятельная работа	
<b>Творчество Ф.М.Достоевского ( 12 ч.)</b>		Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя , привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на

		<p>уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения, выработки отношения.</p> <p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения.</p> <p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми</p>
<p>Ф.М.Достоевский. Жизненный и творческий путь</p>	<p>Сообщения учителя и учащихся; работа с материалом учебника (составление конспекта статьи учебника)</p>	
<p>Роман «Преступление и наказание». Идея против жизни.</p>	<p>Анализ материала опорной схемы (раздел «Сюжет романа»); разработка проектов и компьютерных презентаций на темы: «История создания романа “Преступление и наказание”», «История иллюстрирования романа “Преступление и наказание”»; работа с иллюстративным материалом учебника.</p>	

«Тварь ли я дрожащая или право имею?» Теория Р. Раскольникова.	Анализ опорных материалов (схема «“Преступление и наказание” как философский роман»); работа с иллюстративным материалом учебника «Теория Раскольникова».	
«Настоящий убийца». Образ Свидригайлова. Друг из «новых людей». Образ Разумихина.	Анализ опорных материалов (таблица «Система персонажей»; ответы на вопросы; работа с иллюстративным материалом учебника;	
Друг из «новых людей». Образ Разумихина.	Анализ опорных материалов (таблица «Система персонажей»), ответы на вопросы данных разделов; работа с иллюстративным материалом учебника.	
Образ Петербурга в романе	Анализ опорных материалов (схема «Образ Петербурга в романе», разработка проекта и компьютерной презентации на тему «Петербург Достоевского».	
Мир «униженных и оскорбленных». Семья Мармеладовых.	Анализ опорных материалов (таблицы в разделе «Система персонажей» и схемы «Образ Петербурга в романе»), ответы на вопросы данных разделов; работа с иллюстративным материалом учебника; разработка проекта и компьютерной презентации на тему «Петербург Достоевского».	
«Вечная Сонечка». Образ Сони Мармеладовой.	Работа с проблемными заданиями (раздел «Полифоничность романа Достоевского»); подбор цитатного материала для ответов на вопросы; анализ материала опорной схемы. Составление	



	характеристики образа Сони Мармеладовой	
Пробуждение от сна. Открытый финал романа «Преступление и наказание».	Беседа по вопросам учителя о философском смысле эпилога романа; анализ материала опорной схемы ( раздел «Смысл названия романа»).	
Р/Р Подготовка к написанию сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	Освещение выбранных тем сочинений при помощи учителя	
Р/Р Написание сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	Самостоятельная работа	
Р/Р Написание сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	Самостоятельная работа	
<b>Творчество Л.Н.Толстого (26 ч.)</b>		<p>Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</p> <p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения, выработки отношения.</p> <p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения.</p> <p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих</p>

		познавательную мотивацию школьников; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми
Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя; работа с иллюстративным материалом учебника; исследовательская работа с текстом опорного конспекта (раздел «Особенности мировоззрения писателя»); разработка проекта с использованием компьютерной презентации «Заочная экскурсия в Ясную Поляну».	
Человек на войне. «Севастопольские рассказы»	Обзор отдельных глав «Севастопольских рассказов»	
Человек на войне. «Севастопольские рассказы»	Обзор отдельных глав «Севастопольских рассказов»	
Роман «Война и мир» . Творческая история создания романа	Сообщения учителя и учащихся; анализ материала (раздел «Смысл названия романа» – таблица «Значения слов “война” и “мир” в названии романа»); ответы на вопросы (раздел «Жанровое своеобразие романа»).	
Высший свет: реализм и сатира	Сообщения учителя и учащихся; анализ опорных конспектов и ответы на вопросы (разделы «Принципы композиционного построения романа», «Критерии нравственной оценки личности в романе»).	
Высший свет: реализм и сатира	Сообщения учителя и учащихся; анализ опорных конспектов и ответы на вопросы	

	( разделы «Принципы композиционного построения романа», «Критерии нравственной оценки личности в романе»).	
«Мысль семейная». Жизненные уклады семей Ростовых, Болконских, Курагиных	Анализ отдельных глав романа, характеристика семейных укладов семей Ростовых, Болконских, Курагиных.	
«Мысль семейная». Жизненные уклады семей Ростовых, Болконских, Курагиных	Анализ отдельных глав романа, характеристика семейных укладов семей Ростовых, Болконских, Курагиных.	
«Мысль семейная». Жизненные уклады семей Ростовых, Болконских, Курагиных	Анализ отдельных глав романа, характеристика семейных укладов семей Ростовых, Болконских, Курагиных.	
Этапы духовного становления Андрея Болконского Анализ избранных глав.	Сообщения учителя и учащихся; ответы на вопросы и анализ опорной схемы ( раздел «Поиск смысла жизни любимыми героями Толстого», характеристика Андрея Болконского); работа с иллюстративным материалом учебника.	
Этапы духовного становления Пьера Безухова. Анализ избранных глав.	Сообщения учителя и учащихся; ответы на вопросы и анализ опорной схемы (раздел «Поиск смысла жизни любимыми героями Толстого», характеристика Пьера Безухова); работа с иллюстративным материалом учебника.	
Наташа Ростова и женские образы в романе.	Ответы на вопросы и анализ материала; работа с иллюстративным материалом учебника.	
Черты нравственного идеала в образах Наташи Ростовой и Марии Болконской	Ответы на вопросы и анализ материала ( раздел «Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Л.Н. Толстого»); работа с иллюстративным	

	материалом учебника.	
Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов.	Анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (раздел «Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса романа»).	
Уроки Бородина. Анализ сцен сражения.	Работа с иллюстративным материалом учебника; анализ материала опорного конспекта (раздел «Философия истории Л.Н. Толстого»); ответы на вопросы (разделы «Реализм Толстого в изображении войны», «Роль двух столиц в войне 1812 года»).	
Уроки Бородина. Анализ сцен сражения.	Работа с иллюстративным материалом учебника; анализ материала опорного конспекта (раздел «Философия истории Л.Н. Толстого»); ответы на вопросы (разделы «Реализм Толстого в изображении войны», «Роль двух столиц в войне 1812 года»).	
«Мысль народная» в романе. Анализ отдельных «военных» глав романа.	Анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (раздел «Изображение русского народа в романе»); анализ фрагментов, раскрывающих смысл перемен, которые происходят с героями (т. 3, ч. 3, гл. IX – Пьер и т. 4, ч. 1, гл. XVI – кн. Андрей).	
«Мысль народная» в романе. Анализ отдельных «военных» глав романа.	Анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (раздел «Изображение русского народа в романе»); анализ фрагментов, раскрывающих смысл	

	перемен, которые происходят с героями (т. 3, ч. 3, гл. IX – Пьер и т. 4, ч. 1, гл. XVI – кн. Андрей).	
«Мысль народная» в романе. Анализ отдельных «военных» глав романа.	Анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (раздел «Изображение русского народа в романе»); анализ фрагментов, раскрывающих смысл перемен, которые происходят с героями (т. 3, ч. 3, гл. IX – Пьер и т. 4, ч. 1, гл. XVI – кн. Андрей).	
Платон Каратаев: русская картина мира.	Анализ глав романа, ответы на вопросы, характеристика образа Платона Каратаева.	
Философия вещей в романе «Война и мир»	Работа с иллюстративным материалом учебника; анализ материала опорного конспекта (раздел «Философская проблематика романа» (групповая работа).	
Истинный и ложный героизм в романе	Анализ глав романа, ответы на вопросы, характеристика образов.	
Нравственно-философские итоги романа.	Работа с иллюстративным материалом учебника; анализ материала опорного конспекта (раздел «Философская проблематика романа» (групповая работа).	
Р/Р Подготовка к написанию сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	Освещение выбранных тем сочинений при помощи учителя	
Р/Р Написание сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	Самостоятельная работа	
Р/Р Написание сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	Самостоятельная работа	
<b>Творчество А.П.Чехова (14 ч.)</b>		Установление доверительных отношений между учителем и

		<p>учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</p> <p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения, выработки отношения.</p>
Жизнь и творчество А.П. Чехова.	Сообщения учителя и учащихся; разработка и представление проекта с использованием компьютерной презентации «В чеховском Мелихове».	
Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре»)	Анализ рассказа Чехова «Человек в футляре», характеристика понятия «беликовщина».	
Продолжение темы «футлярной» жизни в рассказе «Крыжовник»	Анализ рассказа «Крыжовник»	
Жизненный выбор доктора Старцева в рассказе «Ионыч»	Анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (раздел «Тема пошлости и обывательщины»); работа с иллюстративным материалом учебника.	
Тема любви в рассказе «Дама с собачкой»	Анализ эпизодов рассказа, письменная работа	
Пьеса «Вишневый сад». Грустная лирическая комедия.	Характеристика понятия «трагикомедия», работа с иллюстративным материалом учебника.	
Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад».	Сообщения учителя и учащихся; анализ материала опорного	

	<p>конспекта и ответы на вопросы (разделы «Особенности драматургического языка А.П. Чехова», «Система персонажей пьесы “Вишнёвый сад”»); работа с иллюстративным материалом учебника. Чтение по ролям и анализ ключевых сцен пьесы; анализ материала схемы и ответы на вопросы</p>	
<p>Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад».</p>	<p>Сообщения учителя и учащихся; анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (разделы «Особенности драматургического языка А.П. Чехова», «Система персонажей пьесы “Вишнёвый сад”»); работа с иллюстративным материалом учебника. Чтение по ролям и анализ ключевых сцен пьесы; анализ материала схемы и ответы на вопросы</p>	
<p>Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад».</p>	<p>Сообщения учителя и учащихся; анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (разделы «Особенности драматургического языка А.П. Чехова», «Система персонажей пьесы “Вишнёвый сад”»); работа с иллюстративным материалом учебника. Чтение по ролям и анализ ключевых сцен пьесы; анализ материала схемы и ответы на вопросы</p>	
<p>Образ сада и философская проблематика пьесы.</p>	<p>Чтение по ролям и анализ ключевых сцен пьесы; анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (разделы «Тема разобщённости людей.</p>	

	Образы “недотёп” в пьесе», «Символическое звучание пьесы “Вишнёвый сад»).	
Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении	Анализ ключевых сцен пьесы; анализ материала схемы и ответы на вопросы	
Р/Р Подготовка к написанию сочинения по творчеству А.П.Чехова	Освещение выбранных тем сочинений при помощи учителя	
Р/Р Написание сочинения по творчеству А.П.Чехова.	Самостоятельная работа	
Р/Р Написание сочинения по творчеству А.П.Чехова.	Самостоятельная работа	
<b>Обобщение по курсу (2 ч.)</b>		

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

#### 11 КЛАСС (углубленный уровень, 170 часов)

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности (на уровне учебных действий)	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>		Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности
Введение. Русская литература XX века (1 ч.)	Сообщения учителя и учащихся, запись тезисов лекции учителя, беседа по вопросам учителя, анализ произведений	
Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века. (1 ч.)	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова, ответы на вопросы учебника, лекция о литературных течениях Серебряного века.	
<b>Творчество И.А.Бунина (7 ч.)</b>		Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на



		уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения, выработки отношения. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения
И.А. Бунин: очерк жизни и творчества. Творческий практикум: анализ стихотворений и рассказов писателя.	Сообщения учителя и учащихся о жизни Бунина; творческий практикум: анализ стихотворений «В горах», «Вечер», «Полдень», рассказов «Убийца», «Роман горбуна», «Волки» (по выбору учителя).	
Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	Организация и проведение групповой (на разных уровнях) работы по анализу рассказа, самостоятельная творческая работа.	
Анализ рассказа «Чистый понедельник» (цикл «Темные аллеи»).	Сообщения учащихся об истории создания цикла, комментарии учителя об исторических и культурных реалиях, упоминаемых в рассказе; подбор цитатного материала для характеристики героев и ответов на вопросы учителя; самостоятельная творческая работа.	
Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Рассказ «Антоновские яблоки».	Организация и проведение групповой (на разных уровнях) работы по анализу рассказа, самостоятельная творческая работа.	

Признаки прозаического и поэтического в языке бунинских рассказов «Деревня», «Суходол»	Выразительное чтение отрывков, организация и проведение групповой (на разных уровнях) работы по анализу рассказа, самостоятельная творческая работа.	
Р/Р Подготовка к сочинению по творчеству И.А.Бунина	Подготовка материала к сочинению	
Р/Р Написание сочинения по творчеству И.А.Бунина	Самостоятельная работа	
<b>Проза и драматургия М.Горького (9 ч.)</b>		<p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения, выработки отношения.</p> <p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения.</p> <p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми</p>
М. Горький: судьба и творчество.	Сообщения учителя и учащихся о жизни Горького; беседа о прочитанных произведениях писателя, о чертах романтизма и их отражении в раннем творчестве Горького.	

Особенности ранних рассказов М. Горького. Анализ рассказа «Старуха Изергиль».	Анализ рассказа по вопросам учителя; организация групповой работы с последующей защитой ответа перед классом (раздел «Вопросы и задания к схемам»).	
Анализ рассказа М. Горького «Челкаш».	Анализ рассказа по вопросам учителя; подготовка к сочинению: обсуждение творческой работы .	
Традиции романтизма в раннем творчестве М.Горького	Сообщения учащихся о романтизме как направлении в литературе, работа по анализу текстов ранних произведений М.Горького	
Анализ пьесы М. Горького «На дне». Система образов драмы.	Аналитическая беседа по вопросам, относящимся к теме урока	
Анализ пьесы М. Горького «На дне». Система образов драмы.	Аналитическая беседа по вопросам, относящимся к теме урока	
Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне».	Аналитическая беседа по вопросам, относящимся к теме урока, организация групповой работы с последующей защитой ответа перед классом (МП, раздел «Изложение с творческим заданием»).	
Р/РПодготовка к написанию сочинения по творчеству М. Горького.	Обсуждение выбранных учащимися тем сочинений	
Р/РСочинение по творчеству М. Горького.	Самостоятельная работа	
<b>Проза А.И. Куприна (4 ч.)</b>		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения.
А.И. Куприн: жизненный и творческий путь. Художественный мир	Сообщения учащихся о жизни и творчестве писателя, подготовленные	

писателя.	на материале статьи учебника.	
Нравственно-философский смысл истории о "невозможной" любви (анализ рассказа «Гранатовый браслет»).	Беседа о рассказе «Гранатовый браслет» по вопросам учебника.	
Внутренняя цельность и красота "природного" человека в повести «Олеся».	Комментированное чтение повести «Олеся», беседа об авторском замысле и общем смысле произведения по вопросам учителя и самостоятельно сформулированным вопросам учащихся.	
Толстовские мотивы в повести А.И.Куприна «Олеся»	Комментированное чтение повести «Олеся», беседа об авторском замысле и общем смысле произведения по вопросам учителя и самостоятельно сформулированным вопросам учащихся.	
<b>Проза Л.Андреева (4 ч.)</b>		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения.
Бездны человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Андреева (повесть «Жизнь Василия фивейского»)	Комментированное чтение отрывков из повести, беседа об авторском замысле и общем смысле произведения по вопросам учителя и самостоятельно сформулированным вопросам	
Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе Л.Андреева (повесть «Иуда Искариот»)	Комментированное чтение отрывков из повести, беседа об авторском замысле и общем смысле произведения по вопросам учителя и самостоятельно сформулированным вопросам	

Р/Р Письменная работа по творчеству А.И.Куприна и Л.Андреева	Самостоятельная работа	
Р/Р Письменная работа по творчеству А.И.Куприна и Л.Андреева	Самостоятельная работа	
<b>Серебряный век русской поэзии ( 4 ч.)</b>		Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения, выработки отношения.
Серебряный век русской поэзии.	Чтение статьи «Соотношение понятий “модернизм” и “декадентство” в характеристике русской поэзии начала XX века» и ответы на вопросы	
Символизм и русские поэты-символисты.	Знакомство со статьёй «Символизм как поэтическое течение», ответы на вопросы после статьи; выразительное чтение и самостоятельный анализ стихотворений Д. Мережковского «Кроткий вечер тихо угасает...» и К. Бальмонта «Зачем?».	
Поэзия К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова.	Сообщения учащихся о личности поэтов; аналитическое чтение стихотворений Бальмонта и Брюсова; обсуждение проектных работ учащихся об особенностях творчества Брюсова.	
Поэзия К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова.	Сообщения учащихся о личности поэтов; аналитическое чтение стихотворений Бальмонта и Брюсова; обсуждение проектных работ учащихся об особенностях творчества Брюсова.	
<b>Поэзия А.А.Блока (10ч.)</b>		Использование воспитательных возможностей содержания

		учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми
А.А.Блок: личность и творчество.	Сообщения учителя и учащихся о личности Блока.	
Романтический образ влюбленной души в «Стихах о Прекрасной Даме»	Знакомство с циклом «Стихи о Прекрасной Даме». Чтение стихотворений, ответы на вопросы по устному анализу стихотворений.	
Философская идея Вечной Женственности в лирике А.А. Блока. Стихотворения «Вхожу я в темные храмы.	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя.	
Традиции символизма в творчестве А.Блока («Незнакомка»)	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя, письменный анализ стихотворения.	
Развитие темы родины в лирике А.А. Блока. Стихотворения «Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...», «Скифы».	Рассказ учителя о причинах изменения взглядов поэта; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя ; творческая работа: письменный ответ на проблемный вопрос урока.	
Анализ поэмы «Двенадцать».	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом поэмы по вопросам учителя.	

Анализ поэмы «Двенадцать».	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом поэмы по вопросам учителя.	
Р/Р Подготовка к написанию по творчеству А. Блока	Обсуждение тем сочинений, выбранных учащимися.	
Р/Р Написание сочинения по творчеству А. Блока.	Самостоятельная работа	
Р/Р Написание сочинения по творчеству А. Блока.	Самостоятельная работа	
<b>Поэзия И.Ф. Анненского. Особенности художественного мира. (1 ч.)</b>	Сообщение ученика о биографии поэта (по статье учебника), выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя и самостоятельно сформулированным вопросам учащихся.	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения, выработки отношения.
«Преодолевшие символизм» (новые течения в русской поэзии). (2 ч.)	Сообщения учащихся об истоках кризиса символизма в 1910-е годы, о программах акмеизма и футуризма (использовать материал учебника) с последующей записью тезисов; обсуждение индивидуальных проектных работ по теме урока;	
«Преодолевшие символизм» (новые течения в русской поэзии).	Сообщения учащихся об истоках кризиса символизма в 1910-е годы, о программах акмеизма и футуризма (использовать материал учебника) с последующей записью тезисов; обсуждение индивидуальных проектных работ по теме урока; подведение итогов урока в ходе анализа статьи учебника о взаимовлиянии символизма и реализма	
<b>Лирика Н.С.Гумилева (4 ч.)</b>		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного

		гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения.
Биография Н.С. Гумилёва.	Сообщения учащихся и учителя о жизни и творчестве Н. Гумилёва.	
Ранняя лирика поэта. Стихотворения «Слово», «Жираф», Кенгуру», «Заблудившийся трамвай».	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом лирических стихотворений на основе материала статьи учебника	
Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С. Гумилёва, «Шестое чувство», «Рабочий».	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом лирических стихотворений на основе материала статьи учебника.	
Письменная работа по творчеству Н.Гумилева	Самостоятельная работа	
<b>Поэзия А.А.Ахматовой (7 ч.)</b>		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми
А.А. Ахматова: очерк жизни и творчества.	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве поэта, чтение избранных стихотворений; знакомство с эссе В. Шаламова и ответы на вопросы; анализ фрагментов литературоведческих статей – групповая работа .	
Любовная лирика А.Ахматовой	Выразительное чтение и анализ стихотворения «Сжала руки под темной вуалью». Письменный	



	анализ стихотворений (по выбору учащихся).	
Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой.	Выразительное чтение и анализ избранных стихотворений, знакомство со статьёй и ответы на вопросы.	
Анализ поэмы «Реквием».	Выразительное чтение и анализ поэмы, беседа по вопросам, анализ учебного текста «Как в поэме А.А. Ахматовой “Реквием” сочетаются различные способы лирического самовыражения?» и ответы на вопросы.	
Анализ поэмы «Реквием».	Выразительное чтение и анализ поэмы, беседа по вопросам, анализ учебного текста «Как в поэме А.А. Ахматовой “Реквием” сочетаются различные способы лирического самовыражения?» и ответы на вопросы.	
Р/Р Подготовка к сочинению по творчеству А.А. Ахматовой.	Обсуждение тем сочинений, подготовка материала к написанию сочинения.	
Р/Р Написание сочинения по творчеству А.А. Ахматовой.	Самостоятельная работа	
<b>Лирика М.И.Цветаевой (4 ч.)</b>		Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
М.И. Цветаева: очерк жизни и творчества. Раннее творчество.	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Цветаевой, чтение избранных стихотворений, знакомство с высказываниями Цветаевой	
Знакомство с основными темами и мотивами поэзии М.И. Цветаевой.	Выразительное чтение и анализ избранных стихотворений, знакомство с материалами статей и ответы на вопросы	

Знакомство с основными темами и мотивами поэзии М.И. Цветаевой.	Выразительное чтение и анализ избранных стихотворений, знакомство с материалами статей и ответы на вопросы	
Письменная работа по творчеству М.И. Цветаевой.	Самостоятельная работа.	
<b>«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (1 ч.)</b>	Сообщения учащихся о жизни и творчестве писателей, подготовленные на материале учебника (обзор); чтение фрагментов произведений, беседа о тематике и способах создания комического эффекта в рассказах Аверченко; обсуждение сообщения о поэзии Саши Чёрного.	Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
<b>У литературной карты России (Творчество М.Пришвина, М.А.Волошина, В.К.Арсеньева) (1 ч.)</b>	Обзор произведений, ознакомление с понятиями философско-лирическая миниатюра, дневниковая проза, этнографическая проза.	
<b>Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов (4 ч.)</b>		Применение на уроках интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми
Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений	Чтение, пересказ фрагментов статей Бунина и Горького; характеристика отношения писателей к происходящему; сообщения учащихся о литературных группировках и их программах (обзор) на материале статьи учебника. Сообщения учащихся о творчестве указанных писателей, подготовленные на	

	материале статьи учебника.	
Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года	Ознакомление с литературными группировками Пролеткульт, «Кузница», «Леф, конструктивизм», «Перевал» (обзорная лекция учителя)	
Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны»	Обзорное ознакомление с романом Д.А.Фурманова «Чапаев», «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б.А.Лавренева.	
Юмористическая проза 1920-х годов	Обзорное ознакомление с рассказами М.Зощенко, «Двенадцать стульев», «Золотой теленок» И.Ильфа и Е. Петрова.	
<b>Поэзия В.В. Маяковского (9 ч.)</b>		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми
Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского.	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве В. Маяковского; знакомство с автобиографией «Я сам». чтение избранных стихотворений; выразительное чтение, анализ ранних лирических произведений поэта с опорой на учебный текст	

	и вопросы к нему.	
Дореволюционная лирика поэта.	Чтение избранных стихотворений; выразительное чтение, анализ ранних лирических произведений поэта с опорой на учебный текст и вопросы к нему.	
Анализ поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах».	Сообщения учителя и учащихся об истории создания поэмы, выразительное чтение, анализ произведения с опорой на учебный текст и вопросы к нему; самостоятельная творческая работа: анализ стихотворения «Ода революции» по вопросам.	
Анализ поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах».	Сообщения учителя и учащихся об истории создания поэмы, выразительное чтение, анализ произведения с опорой на учебный текст и вопросы к нему; самостоятельная творческая работа: анализ стихотворения «Ода революции» по вопросам.	
Тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского.	Выразительное чтение и анализ избранных стихотворений, знакомство с материалами учебных статей и ответы на вопросы .	
Любовная лирика В.В. Маяковского.	Выразительное чтение, аналитическая работа с текстами произведений по вопросам учителя; самостоятельная творческая работа – ответ на вопрос: «Как в лирике В.В. Маяковского раскрывается несовместимость понятий “любовь” и “быт”?».	
Сатирические стихотворения В.В. Маяковского.	Выразительное чтение, аналитическая работа с текстами произведений по вопросам учителя..	

Р/Р Подготовка к написанию сочинения по творчеству В.Маяковского	Подготовка материала к сочинению	
Р/Р Написание сочинения по творчеству В.Маяковского	Самостоятельная работа	
<b>Поэзия С.А.Есенина ( 9 ч.)</b>		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми
С.А. Есенин: поэзия и судьба.	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Есенина, выполнение заданий.	
Человек и природа в лирике С.А. Есенина.	Чтение и анализ произведений по вопросам, анализ материала опорных конспектов.	
Тема родины и её судьба в лирике С.А. Есенина	Анализ фрагментов литературоведческих работ: Ю.Л. Прокушев «Слово о Есенине».	
Тема родины и её судьба в лирике С.А. Есенина	Анализ фрагментов литературоведческих работ: В.Ф. Ходасевич «Есенин», ответы на вопросы после статей, «Изложение с творческим заданием»).	
Любовная тема в поэзии С.Есенина	Чтение и анализ произведений по вопросам; самостоятельная творческая работа по алгоритму анализа	

	лирического стихотворения.	
Соотношение лирического и эпического в поэме «Анна Снегина»	Выразительное чтение поэмы, ответы на вопросы	
Поздняя лирика С.А. Есенина.	Чтение и анализ произведений по вопросам; самостоятельная творческая работа по алгоритму анализа лирического стихотворения.	
Р/Р Подготовка к написанию сочинения по творчеству С.А. Есенина.	Подготовка материала к домашнему сочинению	
Р/Р Написание сочинения по творчеству С.А. Есенина.	Самостоятельная работа	
<b>Литературный процесс 1930-начала 1940-х годов (3 ч.)</b>		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми
Литературный процесс 1930-начала 1940-х годов. Знакомство с романом Н.А. Островского "Как закалялась сталь».	Беседа об особенностях эпохи и её духовной атмосфере; сообщения учащихся о творчестве поэтов и писателей, подготовленные на материале статьи учебника; выразительное чтение стихотворений М. Светлова, М. Исаковского (по выбору учителя) и их	

	<p>сравнение с лирикой Б. Корнилова, Д. Кедрина и П. Васильева;</p> <p>характеристика жанра очерка и произведений, посвящённых теме труда (обзор). Обсуждение проектной работы об Островском (вопросы учебника); чтение и анализ стихотворений, созданных в 1930-е годы («Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...»); сообщения учащихся о ностальгической ноте, прозвучавшей в творчестве И. Бунина, И. Шмелёва и др. прозаиков и поэтов (см. учебник).</p>	
<p>Знакомство с лирикой О.Э. Мандельштама.</p>	<p>Чтение и анализ стихотворений, созданных в 1930-е годы («Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...»).</p>	
<p>Эмигрантская "ветвь" русской литературы. Обзор.</p>	<p>Сообщения учащихся о ностальгической ноте, прозвучавшей в творчестве И. Бунина, И. Шмелёва и др. прозаиков и поэтов (см. учебник).</p>	
<p><b>А.Н. Толстой: жизнь и творчество. Историческая проза писателя ( 2 ч.)</b></p>	<p>Сообщения учащихся о жизни и творчестве А.Н. Толстого; анализ избранных глав романа «Пётр Первый», выявление авторского замысла; аналитическое чтение статьи «Мастерство Толстого – исторического романиста» с последующей записью тезисов (см. учебник).</p>	<p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения.</p>
<p><b>Творчество М.А.Шолохова (12 ч.)</b></p>		<p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее</p>

		<p>обсуждения, высказывания учащимися своего мнения, выработки отношения.</p> <p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения.</p> <p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми</p>
<p>М.А. Шолохов: жизненный и творческий путь.</p>	<p>Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве М. Шолохова, беседа о восприятии произведений писателя учащимися, просмотр фрагментов кинофильма «Тихий Дон» (знакомство с главными героями).</p>	
<p>«Донские рассказы» – новеллистический пролог «Тихого Дона».</p>	<p>Коллективное аналитическое чтение рассказа «Родинка». групповая работа: самостоятельный анализ рассказа «Лазоревая степь» по вопросам учебника.</p>	
<p>«Донские рассказы» – новеллистический пролог «Тихого Дона».</p>	<p>Групповая работа: самостоятельный анализ рассказа «Лазоревая степь» по вопросам учебника.</p>	
<p>«Тихий Дон». Смысл названия и эпиграфов.</p>	<p>Анализ учебного текста, запись плана основных событий и особенностей сюжетосложения романа «Тихий Дон».</p>	



Картины жизни донского казачества в романе	Анализ отдельных глав романа, ответы на вопросы, работа с учебником.	
Судьба и характер Григория Мелехова.	Анализ основных событий жизни Григория Мелехова по вопросам; анализ эпизодов романа и ответы на вопросы («Изложение с творческим заданием»); ответ на вопрос: «В чём трагизм судьбы Григория Мелехова?».	
Изображение войны в романе «Тихий Дон».	Анализ основных эпизодов по вопросам; анализ текста и ответ на вопрос: «В чём заключаются особенности шолоховского эпоса?».	
Изображение войны в романе «Тихий Дон».	Анализ основных эпизодов по вопросам; анализ текста и ответ на вопрос: «В чём заключаются особенности шолоховского эпоса?».	
Идея Дома и святости семейного очага. Финал романа.	Чтение, пересказ основных эпизодов романа по теме урока (например, сцены, повествующие о нелёгких отношениях Григория Мелехова с женой, об Аксинье и др.); ответы на вопросы учебника.	
Роль и значение женских образов в художественной системе романа	Чтение, пересказ основных эпизодов романа по теме урока. Заполнение таблицы «Женские образы в романе».	
Р/Р Подготовка к сочинению по творчеству М.Шолохова	Подготовка материала к сочинению	
Р/Р Сочинение по творчеству М.А. Шолохова	Самостоятельная работа.	
<b>У литературной карты России (Творчество С. Маркова, В. Шергина, А. Прокофьева) ( 1 ч.)</b>	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателей. Обзорное ознакомление с творчеством.	
<b>Творчество М.А.Булгакова (9 ч.)</b>		Использование воспитательных возможностей содержания

		<p>учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения.</p> <p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми</p>
Многослойность исторического пространства в романе «Белая гвардия»	Анализ отдельных глав романа, ответы на вопросы	
Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море истории.	Анализ отдельных глав романа, ответы на вопросы.	
М.А. Булгаков: жизнь и творчество. Судьба книги: творческая история романа «Мастер и Маргарита».	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Булгакова, особенностях его мировоззрения, ранней прозе писателя; беседа о романе «Мастер и Маргарита»: первые впечатления, история создания, особенности композиции с обращением к схеме.	
Сатирическая "дьяволиада": объекты и приёмы сатиры в романе «Мастер и Маргарита».	Сообщения учащихся о мире фантастических образов и их роли в раскрытии персонажей, с которыми они сталкиваются (чтение фрагментов текста, пересказ), анализ опорного конспекта «Мир фантастических образов».	
История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа	Диалог учащихся и учителя о главных героях романа (чтение самостоятельно подобранных фрагментов романа, пересказ, анализ),	

	беседа по вопросам; самостоятельная творческая работа.	
История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа	Работа в группах: характеристика важнейших образов ершалаимских глав (Пилат, Иешуа, Левий Матвей, Каифа, Афраний, Иуда из Кириафа), ответы на вопросы.	
Путь Ивана Бездомного – путь духовного становления.	Анализ отдельных глав, письменная характеристика И.Бездомного.	
Р/Р Подготовка к написанию сочинения по творчеству М.Булгакова	Подготовка материала к написанию сочинения	
Р/Р Сочинение по творчеству М.А. Булгакова	Самостоятельная работа	
<b>Поэзия Б.Л.Пастернака (5 ч.)</b>		Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения, выработки отношения.
Б.Л. Пастернак: очерк жизни и творчества.	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Пастернака, лекция учителя о поэтической программе поэта (по автобиографической книге «Охранная грамота»).	
Человек и природа в лирике Б.Л. Пастернака.	Чтение самостоятельно подобранных стихотворений, выявление тематического многообразия и характерных особенностей лирики поэта: анализ опорного конспекта	
Тема любви в творчестве Б.Пастернака.	Чтение самостоятельно подобранных стихотворений, выявление тематического	

	многообразия и характерных особенностей лирики поэта: анализ опорного конспекта	
Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака.	Коллективный анализ учебного текста и составление его конспекта с целью подготовки к групповой работе: чтению и анализу указанных стихотворений по самостоятельно сформулированным вопросам.	
Письменная работа по лирике Б.Л. Пастернака.	Самостоятельная работа.	
<b>Проза А.Платонова (5 ч.)</b>		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения.
Жизнь и творчество А.П. Платонова.	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Платонова; анализ рассказа «Семья Иванова» («Возвращение») на основе знакомства с учебным текстом (см. раздел учебника); самостоятельный анализ рассказа «Июльская гроза» по вопросам учебника.	
Тип платоновского героя-мечтателя, романтика и правдоискателя в повести «Сокровенный человек».	Комментированное чтение рассказа, выявление сюжетного развёртывания характера главного героя; ответы на вопросы учебника.	
Повесть «Котлован» – реквием по утопии. Соотношение "задумчивого" авторского героя с революционной доктриной "всеобщего счастья".	Комментированное чтение повести, выявление особенностей сюжетно-композиционной организации, беседа по вопросам учебника;	

	чтение статьи учебника о смысле названия повести «Котлован».	
Смысл трагического финала в повести «Котлован», философская многозначность ее названия.	Беседа по вопросам учебника; чтение статьи учебника о смысле названия повести «Котлован».	
Р/Р Письменная работа по творчеству А.Платонова.	Самостоятельная работа	
<b>Проза В. Набокова ( 4 ч.)</b>		Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения, выработки отношения.
В. Набоков. Жизнь и творчество	Сообщения учащихся о жизни и творчестве В.Набокова; лекция учителя о мировоззрении писателя; конспектирование статьи учебника.	
Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки»	Анализ отдельных глав романа, характеристика героев, их поступков.	
Горько-ироническое звучание финала романа.	Анализ отдельных глав романа, характеристика героев, их поступков, ознакомление со статьей учебника.	
Р/р Письменная работа по творчеству В.Набокова.	Самостоятельная работа.	
<b>Литература периода Великой Отечественной войны ( 2 ч.)</b>	Беседа об особенностях эпохи и её духовной атмосфере; сообщения учащихся о творчестве указанных поэтов и прозаиков, подготовленные на материале статьи учебника, ответы на вопросы учебника.	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения, выработки отношения.
<b>Поэзия А.Т.Гвардовского ( 5 ч.)</b>		Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на

		уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения, выработки отношения.
А.Т. Твардовский: очерк жизни и творчества.	Сообщения учащихся о жизни и творчестве Твардовского; лекция учителя о мировоззрении поэта; чтение стихотворений, выявление сквозных мотивов лирики.	
Доверительность и теплота лирической интонации А.Т.Твардовского ( «Памяти матери», «Вся суть в одном-единственном завете»)	Выразительное чтение, аналитическая работа с текстами произведений по вопросам учителя.	
Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет («Я знаю, никакой моей вины», «В чем хочешь человечество вины...»)	Выразительное чтение, аналитическая работа с текстами произведений по вопросам учителя.	
Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет (поэма «Василий Теркин»ю. (чтение и анализ отдельных глав.	Чтение и анализ отдельных глав поэмы «Василий Теркин», ответы на вопросы в учебнике.	
Философская проблематика поздней реалистической лирики А.Т. Твардовского.	Комментированное чтение поэмы «По праву памяти», ответы на вопросы, выразительное чтение стихотворений учащимися, беседа о характерных особенностях поздней лирики поэта.	
<b>Поэзия Н.Заболоцкого (2 ч.)</b>		Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения, выработки отношения.

Фантасмагория сборника «Столбцы»	Выразительное чтение, анализ стихотворений « Я воспитан природой суровой...», «Гроза идет».	
Новаторство поэзии обэриутов у Н. Заболоцкого. Натурфилософская лирика. Стихотворение «Некрасивая девочка»	Знакомство с поэзией ОБЭРИУ. Натурфилософской лирикой.	
<b>Литературный процесс 1950-1980-х годов. ( 8 ч.)</b>		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми
Литературный процесс 1950-1980-х годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в сороковые - пятидесятые годы XX века в поэзии и прозе. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов.	Сообщения учащихся о литературном процессе 1940–1950-х годов; выразительное чтение стихотворений А. Межирова «Музыка» (сопоставление со стихотворением Д. Самойлова «Сороковые – роковые»), Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова (по выбору учащихся);	
Литературный процесс 1950-1980-х годов. К.Г.Паустовский.	Пересказ и выразительное чтение фрагментов произведений Паустовского; обсуждение проектной работы по роману Леонова «Русский лес»; беседа о восприятии произведений учащимися.	

<p>«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов.</p>	<p>Лекция учителя: знакомство с термином «окопный реализм»; сообщения-проекты учащихся о произведениях Ю. Бондарева «Батальоны просят огня» и «Горячий снег», Г. Бакланова «Пядь земли», В. Быкова «Третья ракета» и «Сотников».</p>	
<p>«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов.</p>	<p>Сообщения-проекты учащихся о произведениях К. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка» (сюжеты произведений, особенности художественного мира).</p>	
<p>«Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Поэтическая «оттепель».</p>	<p>Лекция учителя: знакомство с новой терминологией, обзорное знакомство с прозой данного периода; сообщения-проекты учащихся о «подпольной» лирике (Н. Глазков), о творчестве представителей «громкой» лирики (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина).</p>	
<p>«Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Поэтическая «оттепель».</p>	<p>Лекция учителя: знакомство с новой терминологией, обзорное знакомство с прозой данного периода; сообщения-проекты учащихся о представителях «тихой» лирики (А. Передреев, В. Соколов, Ю. Кузнецов).</p>	
<p>«Деревенская» и «городская» проза 1950-1980-х годов.</p>	<p>Лекция учителя: особенности очерковой литературы (С. Залыгин, Б. Можаяев, В. Солоухин, Ю. Казаков и др.); сообщения-проекты учащихся: о творчестве «деревенщиков» (Ф.</p>	



	Абрамов, В. Белов), о «городской» прозе (Ю. Трифонов, Ю. Домбровский, В. Маканин); о нравственно-философской проблематике пьес А. Вампилова; беседа по вопросам учебника.	
Историческая романистика 1960-1980-х годов. Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов.	Сообщения-проекты учащихся об исторической романистике 1960—1980-х годов; сообщения-проекты учащихся о творчестве А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого; обсуждение по вопросам учебника.	
<b>Проза В.М.Шукшина (4 ч.)</b>		Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения, выработки отношения.
В.М. Шукшин: биография и творчество. Обзор. Анализ рассказа «Чудик».	Сообщения учащихся и беседа о творчестве Шукшина, запись тезисов, отражающих взгляды писателя на творчество; исследовательская работа с текстом рассказа «Чудик» по вопросам.	
Колоритность и яркость шукшинских героев- "чудиков". Анализ рассказов «Одни», «Чудик» и др.	Групповая работа: анализ одного из рассказов Шукшина; дискуссия на тему: «Мечта и реальность в сюжетах шукшинских рассказов»; практическая работа (лингвистический анализ текста).	
Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.	Анализ рассказов «Срезал», «Миль пардон, мадам» и др.	
Письменная работа по творчеству В.М. Шукшина.	Самостоятельная работа.	
<b>Поэзия Н.М. Рубцова (2 ч.)</b>		Установление

		доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
Задуманность и музыкальность поэтического слова Н.Рубцова («В горнице», «Душа хранит»)	Коллективный анализ текста сочинения и составление тезисов с целью подготовки к групповой работе: чтению и анализ стихотворений по вопросам	
Диалог поэта с Россией Прошлое и настоящее через призму вечности («Русский Огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей Отчизны»)	Коллективный анализ текста сочинения и составление тезисов с целью подготовки к групповой работе: чтению и анализ стихотворений по вопросам	
<b>Проза В.П.Астафьева (4 ч.)</b>		Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
В.П. Астафьев. Знакомство с биографией и творчеством.	Сообщения учителя и учащихся об Астафьеве и его творчестве, включая обзор позднего творчества и его критические оценки; коллективное изучение статьи учебника.	
Рассказ «Царь-рыба».	Анализ рассказа «Царь-рыба»: чтение отдельных глав, ответы на вопросы, заполнение таблицы.	
Проза В.П. Астафьева. Анализ рассказа «Бабушкин праздник» («Последний поклон»).	Рассказ учителя о книге «Последний поклон», комментированное чтение и анализ рассказа «Бабушкин праздник» с опорой на материал	

	учебника.	
Повесть «Пастух и пастушка».	Обсуждение проектной работы по повести «Пастух и пастушка», подготовленной на материале статьи учебника.	
<b>Проза В.Г.Распутина (5 ч.)</b>		Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения, выработки отношения.
В.Г. Распутин. Знакомство с биографией.	Беседа с классом о биографии и творчестве Распутина; работа со статьей учебника, ответы на вопросы.	
Особенности сюжетов и проблематики прозы писателя. Повесть «Прощание с Матерой».	Обсуждение сообщений-проектов о повести «Прощание с Матерой», обсуждение вопросов (учебник).	
Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Повесть «Последний срок».	Знакомство с повестью «Последний срок» (обзорно), обсуждение сообщений-проектов о повести «Последний срок».	
Повесть «Живи и помни»	Обсуждение сообщений-проектов о повести «Живи и помни», обсуждение вопросов (учебник).	
Р/Р Письменная работа по творчеству В.Распутина.	Самостоятельная работа	
<b>Проза А.И.Солженицына (4 ч.)</b>		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения.
Очерк жизни и творчества А.И. Солженицына. Тема	Сообщения учащихся о жизни и творчестве	

народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор».	Солженицына, коллективная беседа о рассказе «Матрёнин двор», выполнение творческой работы.	
Отражение "лагерных университетов" писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».	Диалог учителя и учащихся о повести Солженицына, анализ учебного текста по теме урока, составление характеристики героя (чтение и анализ главы учебника, ответы на вопросы.	
Отражение "лагерных университетов" писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».	Диалог учителя и учащихся о повести Солженицына, анализ учебного текста по теме урока, составление характеристики героя (чтение и анализ главы учебника, ответы на вопросы.	
Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына.	Самостоятельная работа.	
<b>У литературной карты России (творчество Е.И.Носова, В.Т.Шаламова, В.А.Солоухина. Обзор ) ( 2 ч.)</b>		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения.
<b>Новейшая русская проза и поэзия (5 ч.)</b>		Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения, выработки отношения.
Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов и начала XXI века. Обзор.	Лекция учителя («Новые течения в литературе 1980-1990-х годов») с элементами беседы по вопросам, составленным на материале статьи	

	учебника «Общая характеристика переломной эпохи»; обсуждение сообщений-проектов учащихся о современной прозе.	
Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б.П. Екимова, Ю.В.Бондарева, П.Л.Проскурина, Б.М.Полякова.	Лекция учителя. Обсуждение сообщений-проектов учащихся о современной прозе.	
Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая» литература, «андеграунд», «артистическая проза», «новая волна» и др.)	Обсуждение сообщений-проектов учащихся о течениях новейшей отечественной прозы.	
Поэма в прозе «Москва – Петушки» В.В.Ерофеева как воссоздание новой реальности, выпадение из исторического времени. Виртуальность и фантазийность прозы В.О.Пелевина, ее игровой характер.	Лекция учителя (обзор). Чтение и обсуждение фрагментов произведений, ответы на вопросы учителя.	
Ироническая поэзия 1980-1990 годов. И.М.Губерман, Д.А.Пригов, Т.Ю. Кибиров.	Обзорное ознакомление с творчеством поэтов новейшей литературы, чтение и анализ стихотворений, ответы на вопросы.	
<b>Поэзия И.А. Бродского ( 2 ч.)</b>	Анализ высказывания Бродского, беседа о взглядах писателя на литературное творчество; групповая работа: анализ стихотворений по вопросам.	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми
<b>Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение) (1 ч.)</b>	Дискуссия о современном состоянии отечественной литературы на материале статьи учебника	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр,

	«Заключение».	стимулирующих познавательную мотивацию школьников; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми
<b>Резерв 2 ч.</b>		

