

Приложение № 24

к основной образовательной программе
среднего общего образования (ФГОС)
МБОУ «СОШ с.Русская Халань
Чернянского района Белгородской
области»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

(наименование элективного курса)

среднего общего образования (10-11 класс)

с.Русская Халань
2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа элективного курса «Современная русская литература» составлена на основе авторской программы элективного курса для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений «Современная русская литература» Б.А. Ланина М: «Вентана – Граф», 2009 г. Программа рассчитана на 2 года в 10-11 классах, на 1 час в неделю.

Рабочая программа рассчитана на:

10 класс – 34 ч., 11 класс - 34 ч.

Реализация программы опирается на следующий УМК:

1. Современная русская литература. Программа элективного курса для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф, 2006.
2. Современная русская литература. Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений под ред. Проф. Б.А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2007.
3. Современная русская литература. Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений под ред. Проф. Б.А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2007

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Метапредметные результаты:

1. умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
2. умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
3. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
4. готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
5. умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
6. умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
7. умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
8. владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
9. владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты

Выпускник научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- и давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА 10 - 11 класс

10 класс

Как складывается литературная репутация (2 ч)

Понятие о социологии литературы. Система «писатель – критик - читатель». Чтение в современной России. Появление новых литературных премий и конкурсов, литературных клубов, новых издательств, читательских клубов при издательствах, интернет-форумов при издательских сайтах.

Дополнительная литература

Берг Б. Литературократия: Проблема присвоения и перераспределения власти в литературе. М., 2002. Гудков А., Дубин Б. Литература как социальный институт. М., 1994.

Рейтблат А. Как Пушкин вышел в гении. - М., 2001.

Автобиографизм современной прозы (4 ч)

Авторское «я» в автобиографической литературе. Личностный взгляд на недавнюю историю. Можно ли говорить о «лирическом герое» в автобиографической прозе? Реальный автор и повествователь, персонажи и их прототипы.

Тексты

Л. Чудаков. «Ложится мгла на хладные ступени». А. Терехов. «Бабаев».

А. Найман. «Славный конец бесславных поколений».

А. Тенис. «Довлатов и окрестности».

И. Коржавин. «В соблазнах кровавой эпохи».

Дополнительная литература

Л-критика (Литературная критика): Ежегодник Академии русской современной словесности. - Вып. 2. - М. (2001. Немзер А. Замечательное десятилетие. - М., 2003.

Для самостоятельного чтения А. Зорин. «Авансцена». А. Найман. «Рассказы о Анне Ахматовой». Е. Попов. «Подлинная история. Зеленых музыкантов»).

Творческое задание

Написание реферата на тему «Автобиографизм».

Неореализм (6 ч)

Тексты

Л. Улицкая. «Казус Кукоцкого», «Медея и ее дети».

В. Маканин. «Андеграунд».

А. Слаповский. «Я - не Я».

А. Волос. «Недвижимость».

Черты современного реализма. Человек - общество - человечество в представлении современных писателей-реалистов. Идеино-философская общность и творческое многообразие современного реализма. Образ автора и формы проявления авторского мировоззрения в современной литературе.

Дополнительная литература

Л-критика (Литературная критика): Ежегодник Академии русской современной словесности. - Вып. 2. - М., 2001. Рассадин С. Русская литература: от Фонвизина до Бродского. - М., 2001.

Для самостоятельного чтения

А Быков. «Орфография».

М. Бутов. «Свобода».

М. Вишневецкая. «Вышел месяц из тумана».

Н. Горланова, В. Букур. «Роман воспитания».

А. Дмитриев. «Повесть о потерянном».

М. Палей. «Кабирия с Обводного канала».

Творческое задание

Написание эссе на тему «Что является реальностью для современных писателей-реалистов?».

Военная тема (5 ч)

Тексты

Г. Владимов. «Генерал и его армия». О. Ермаков. «Крещение».

А.Азольский. «Диверсант».

В.Астафьев. «Веселый солдат

А.Бабченко. «Алхан-Юрт».

В. Маканин. «Кавказский пленный».

Кто побеждает на войне? Герои военной прозы: от солдата до генерала.

Размышления о цене человеческой жизни. Агрессивное и милосердное в человеке: как эти феномены проявляются в экстремальных условиях войны?

Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы.

Дополнительная литература

Аннинский А. А. Крепости и плацдармы Георгия Владимова. - М. (2001).

Аедков И. Дневник // Знамя. - 2003. - № 4.

Немзер А. Литературное сегодня: о русской прозе. 90-е. - М., 1998.

Для самостоятельного чтения

В.Астафьев. «Прокляты и убиты».

О. Блоцкий. «Стрекозел».

С.Дышев. «До встречи в раю».

Самостоятельное исследование

Герой современной военной прозы.

Судьбы литературы русской эмиграции (11 ч)

Тексты

А.Солженицын. «Россия в обвале», «На краях», литературно-критические эссе.

И. Бродский. «Урания».

В.Войнович. «Замысел» (главы о Чонкине и психологии творчества), «Портрет на фоне мифа» (главы о творчестве А. Солженицына).

В. Аксенов. «Московская сага» (главы по выбору учителя).

А.Гладилин. «Французская Советская Социалистическая Республика», «Тень всадника».

В.Хазанов. «Час короля».

Ю. Кублановский. «Дольше календаря».

Н. Горбаневася. «Кто о чем поет».

И. Коржавин. «Сплетения».

Литературные и публицистические работы писателей. Эволюция их эстетических и мировоззренческих позиций. Возвращение С. Довлатова: «Последняя книга». Довлатов как «культовый писатель» 90-х годов.

Появление новой, «четвертой волны» русской эмиграции. Творчество А.Гольдштейна («Расставание с Нарциссом»), Д. Рубиной («Вот идет Мессия»), Ю.Дружникова («Русские мифы»), М Веллера («Ножик Сережи Довлатова»).

Дополнительная литература

Агеносов В.В. Литература русского зарубежья. М., 1998. Веллер М. Русский писатель в Эстонии // Знамя. 1994. №9. С. 197-201.

Зубарева ЕЮ. Проза русского зарубежья (1970-1980-е годы). М., 2000.

Минчин А. 20 интервью. М., 2001.

Юрьенен С. Мюнхен как форма выживания русской литературы // Знамя. 1994. № 7. С. 203-205.

Для самостоятельного чтения

С. Болмат. «Сами по себе».

М. Веллер. «Легенды Невского проспекта».

В.Войнович. «Монументальная пропаганда».

С.А. Довлатов. «Иностранка», «Филиал». Ю. Аружников. «Ангелы на кончике иглы».

А.Солженицын. «Угодило зернышко промеж двух жерновов», «Протеревши глаза».

Литературная конференция

Поэзия и проза «четвертой волны» русской эмиграции.

Трансформация истории (5 ч)

Тексты

В.Золотуха. «Великий поход за освобождение Индии (Революционная хроника)».

Е. Попов. «Душа патриота, или Различные послания к Ферфичкину».

В. Пьецух. «Государственное дитя».

К. Булычев. «Река Хронос» (ч. «Заповедник для академиков»).

Литература в поисках «подлинной» истории. Мифологизация отечественной истории.

Приемы занимательного сюжетосложения в современном историческом романе. Ирония как средство оценки исторических событий. Патриотизм или интеллектуальная игра: подходы к восприятию псевдоисторических произведений.

Дополнительная литература

Генис А. Обживая хаос. Русская литература в конце XX века //Континент. 1997. № 94.

Петухова Е., Чёрный И. Современный русский историко-фантастический роман. М., 2002.

Рыбаков В. То, чего не было, не забывается... // Октябрь. 2001.№ 11.С. 161-171.

Для самостоятельного чтения

Е. Попов. «Прекрасность жизни».

В. Пьецух. «Заколдованная страна».

В. Щепетнев. «Шестая часть тьмы».

Межпредметные связи

Дискуссия «Литература и исторический факт: допустимые границы творческой интерпретации».

11 класс

Фантастическая и утопическая литература

Понятия о фантастике, научно-фантастической литературе, фэнтези, утопии и антиутопии.

Утопическая литература как прогноз развития будущего. Роль фантастики в познании альтернативных возможностей развития человечества. Остросюжетность антиутопической литературы. Борьба между добром и злом, изменчивость и постоянство этических норм в литературе о будущем.

Тексты

А. Кабаков. «Невозвращенец».

А.Петрушевская. «Новые Робинзоны».

В.Маканин. «Лаз».

Т. Толстая. «Кысь».

О. Дивов. «Выбраковка».

В. Пелевин. «Омон Ра».

Дополнительная литература

Нефагина Г.А. Русская проза второй половины 80-х начала 90-х годов XX века. Минск, 1998.

Тух Б. Первая десятка современной русской литературы. М., 2002.

Энциклопедия русской фантастики / Под ред. Вл. Гакова. М., 1995.

Для самостоятельного чтения

А. Бушков. «Как у нас на Виндзорщине».

Д. Быков. «Оправдание».

С. Витицкий. «Бессильные мира сего».

А. Лазарчук. «Гиперборейская чума».

А. Лазарчук, М. Успенский. «Все, способные держать оружие...».

Ю. Латынина. «Ничья».

С. Лукьяненко. «Спектр».

Постмодернизм

Основные черты русского постмодернизма: слом эстетической иерархии, поэтика «перечней и каталогов», альтернативность развязок и финалов. Цитатность постмодернистских произведений. Представление о литературном творчестве как об интеллектуальной игре.

Тексты

«Москва - Петушки» Вен. Ерофеева и «Пушкинский Дом» А.Битова как истоки постмодернизма в русской литературе.

В.Сорокин. «Очередь».

В. Пелевин. «Жизнь насекомых».

Д. Галковский. «Бесконечный тупик» (главы о русских писателях).

Дополнительная литература

Генис А. Вавилонская башня: Искусство настоящего времени. М., 1997.

Курицын В. Русский литературный постмодернизм. М., 2001.

Липовецкий М. Русский постмодернизм: Очерки исторической поэтики. Екатеринбург, 1997.

Для самостоятельного чтения

Ю. Буйда. «Прусская невеста». Э. Гер. «Дар слова».

П. Крусанов. «Укус ангела». В. Пелевин. «Generation П».

Концептуализм в современной поэзии

А. Пригов. Пародийность творчества, сквозные темы поэзии: «милиционер», философская риторика, абсурдизм. Эволюция приговской поэтики: 1) языковая игра в раннем творчестве, 2) описание «механического мира» и остранение поэтического взгляда, 3) разноголосица современного мира.

Л. Рубинштейн. Цитатная поэтика, роль графического элемента, изобретение «каталожной поэзии», обрывки разговоров, цитаты и шаблоны как составляющие элементы текста (сборник «Регулярное письмо», 1996).

Т. Кибиров. Ирония в поэзии, тема времени и человека в потоке времени, поэтические цитаты в творчестве.

Черты концептуализма в поэзии М. Айзенберга, С. Гандлевского, Д. Новикова.

Дополнительная литература

Агеносов В., Анкудинов К. Современные русские поэты: Справочник-антология. М., 1998.

Монастырский А. Словарь терминов московской концептуальной школы. М., 1999.

Эпштейн М. Парадоксы новизны. М., 1988.

Метареализм

Понятие о метареализме (на примере творчества И. Жданова, А. Еременко, А. Парщикова, В. Кальпиди и др.).

Тексты

А. Еременко. «Добавление к сопромату» (1990). Игра с реальностью, устремление к слитности с ней. Хаос - центральный образ поэзии Еременко.

И. Жданов. Мотивы и образы сборника «Фоторобот запретного мира» (1997).

Философская лирика Ольги Седаковой. Лирический герой в поэзии Седаковой. Человек и Бог, любовь и природа в ее стихах. Поэтический мир Веры Павловой (сборники «Вездесь», 2002; «Дневник отличницы», 2002).

Дополнительная литература

Агеносов В., Анкудинов К. Современные русские поэты: Справочник-антология. М., 1998.

Новое в школьных программах. Русская поэзия XX века / Сост. С.Ф. Амитренко. М., 1998.

Для самостоятельного чтения

Т. Кибиров. «Интимная лирика».

А.Лосев. «Послесловие».

В.Павлова. «Четвертый сон».

В.Салимон. «Брильянтовый и золотой».

Современная эссеистика

Обращение к проблемам постсоветской и современной культуры. Основная тема — человек в изменяющемся современном мире. Культура и цивилизации на рубеже веков.

Взаимосвязь частной жизни и информационного общества в эссеистике. Этические и эстетические проблемы: их взаимосвязь и взаимозависимость.

Тексты

И. Бродский. «Меньше, чем единица», «Письмо Горацию».

А. Генис. «Раз. Два. Три».

Б. Парамонов. «След», «Конец стиля».

П. Вайль. «Гений места», «Карта Родины».

С.Лурье. «Успехи ясновидения»

Дополнительная литература

Немзер А. Замечательное десятилетие русской литературы. М., 2003.

Русская литература XX века: итоги столетия / Под ред. А.А. Кобринского. СПб., 2001.

Для самостоятельного чтения

В.Маканин. «Кваши».

С.Файбисович. «Русские новые и неновые».

Современная драматургия

Жизнь современника на современной сцене: взгляд на самих себя со стороны.

Экзистенциальные проблемы в современной драматургии. Герой, язык и драматургическое пространство в современной пьесе. Сокращение числа действующих лиц как тенденция современной драматургии.

Тексты

Н. Коляда. «Канотье».

А. Галин. «Чешское фото».

Е. Тришковец. «Как я съел собаку».

Н. Садур. «Панночка».

Л. Петрушевская. «Свидание» из цикла «Темная комната».

К. Драгунская. «Рыжая пьеса».

Дополнительная литература

Громова М.И. Русская современная драматургия. — М., 1999.
Драматургия Николая Коляды. — Каменск-Уральский, 1997.
Для самостоятельного чтения
Горенштейн Ф. «Споры о Достоевском». Горин Г. «Кин IV». С. Носов.
«Берендей».

Возрождение детектива

Преступник и сыщик в современном детективе. Стилизация и драматизация в жанре.
Особенности детективного сюжета. Разновидности современного детектива:
стилизованный псевдостаринный, иронический, полицейский детективы.

Тексты

Б. Акунин. «Внеклассное чтение».

Д. Донцова. «Привидение в кроссовках».

А. Маринина. «Стилист».

Дополнительная литература-

Богданова О.В. Современный литературный процесс. СПб.,
2001.

Немзер А. Памятные даты. ЛЛ., 2002.

Трофимова Е. И. (ред.). Творчество Александры Марининой как
отражение современной российской ментальное™. М., 2002.

Для самостоятельного чтения

Б. Акунин. «Алтын-Толобас», «Пелагия и белый бульдог». Д. Донцова. «Созвездие
жадных псов».

В. Лавров. «Граф Соколов гений сыска».

Н. Леонов. «Защита Гурова».

А. Маринина. «Украденный сон», «Смерть ради смерти». Т. Полякова. «Мой
любимый киллер».

Русская литература в Интернете

Литературные конкурсы «Тенета», «Дебют», «Национальный бестселлер».

Лучшие литературные сайты и сетевые журналы: «Русский журнал», библиотека Максима
Мошкова и др. «Бумажные» журналы в сети.

Дополнительная литература.

Агеев А. Газета, глянец, Интернет. М., 2001.

3. Учебно-тематический план

	Тема	Количество часов
10 класс		
1	Как складывается литературная репутация	2
2	Автобиографизм современной прозы	4
3	Неореализм	6
4	Военная тема	5
5	Судьбы литературы русской эмиграции	11
6	Трансформация истории	5
7	Резервные уроки	1
	Итого	34
11 класс		
1	Фантастическая и утопическая литература	6
2	Постмодернизм	6
3	Концептуализм в современной поэзии	5
4	Метареализм	5
5	Современная эссеистика	4
6	Современная драматургия	3
7	Возрождение детектива	3
8	Русская литература в Интернете	2
	Итого	34

Тематическое планирование 10 класс (34 часа)

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности (на уровне учебных действий)	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
Введение. Как складывается литературная репутация (2)		Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности
Понятие о социологии литературы.	Сообщения учителя и учащихся, составление плана	
Система «писатель — критик — читатель». Появление новых литературных премий и конкурсов	Сообщения учителя и учащихся, беседа по вопросам	
Автобиографизм современной прозы (3 ч)		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения
Авторское «я» в автобиографической литературе. Л. Чудаков. «Ложится мгла на хладные ступени». А. Терехов. «Бабаев».	Выразительное чтение фрагментов, исследовательская работа с текстом; «Особенности сюжетосложения», «Система персонажей»); работа с иллюстративным материалом	
Личностный взгляд на недавнюю историю. А. Найман. «Славный конец бесславных поколений».	Выразительное чтение фрагментов, исследовательская работа с текстом; «Особенности сюжетосложения», «Система персонажей»); работа с иллюстративным материалом	
Можно ли говорить о «лирическом герое» в автобиографической прозе? А. Тенис. «Довлатов и окрестности». Реальный автор и повествователь, персонажи и их прототипы. И. Коржавин. «В соблазнах кровавой эпохи».	Исследовательская работа с текстом; обсуждение проблемных вопросов.	
Неореализм (5 ч)		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного гражданского поведения, проявления

		человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения
Черты современного реализма.	Лекция учителя, конспектирование материала	
Человек — общество — человечество в представлении современных писателей-реалистов. Л. Улицкая. «Казус Кукоцкого», «Медея и ее дети».	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов	
Идейно-философская общность и творческое многообразие современного реализма. В. Маканин. «Андеграунд».	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов	
Образ автора и формы проявления авторского мировоззрения в современной литературе. А. Славовский. «Я — не Я», А. Волос «Недвижимость».	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов	
Творческое многообразие современного реализма. Написание эссе на тему «Что является реальностью для современных писателей-реалистов?».	Написание эссе на тему «Что является реальностью для современных писателей-реалистов?».	
Военная тема (5 ч)		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения
Кто побеждает на войне? Г. Владимов. «Генерал и его армия». О. Ермаков. «Крещение».	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов	
Герои военной прозы: от солдата до генерала. А. Азольский. «Диверсант».	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов	
Рубежная контрольная работа. Размышления о цене человеческой жизни. В. Астафьев. «Веселый солдат»	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов	
Агрессивное и милосердное в человеке: как эти феномены проявляются в экстремальных условиях войны? А. Бабченко. «Алхан-Юрт».	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов	

Тематическое планирование 11 класс (34 часа)

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности (на уровне учебных действий)	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
Фантастическая и утопическая литература (6 ч.)		Установление доверительных отношений между

		учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности
Понятия о фантастике, научно-фантастической литературе, фэнтези, утопии и антиутопии.	Сообщения учителя и учащихся, составление плана	
Утопическая литература как прогноз развития будущего. А. Кабаков. «Невозвращенец».	Сообщения учителя и учащихся, беседа по вопросам	
Роль фантастики в познании альтернативных возможностей развития человечества. А.Петрушевская. «Новые Робинзоны».	Сообщения учителя и учащихся, беседа по вопросам	
Остро сюжетность антиутопической литературы. В.Маканин. «Лаз». Т. Толстая. «Кысь».	Выразительное чтение фрагментов, исследовательская работа с текстом; «Особенности сюжетосложения», «Система персонажей»); работа с иллюстративным материалом	
Борьба между добром и злом, изменчивость и постоянство этических норм в литературе о будущем. О. Дивов. «Выбраковка».	Выразительное чтение фрагментов, исследовательская работа с текстом; «Особенности сюжетосложения», «Система персонажей»); работа с иллюстративным материалом	
Борьба между добром и злом, изменчивость и постоянство этических норм в литературе о будущем. В. Пелевин. «Омон Ра».	Исследовательская работа с текстом; обсуждение проблемных вопросов.	
Постмодернизм (6 ч.)		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения
Основные черты русского постмодернизма: слом эстетической иерархии, поэтика «перечней и каталогов», альтернативность развязок и финалов. Курицын В. Русский литературный постмодернизм. Липовецкий М. Русский постмодернизм	Лекция учителя, конспектирование материала	
Основные черты русского постмодернизма: слом эстетической иерархии, поэтика «перечней и каталогов», альтернативность развязок и финалов. «Москва - Петушки» Вен. Ерофеева и	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов	

«Пушкинский Дом» А.Битова как истоки постмодернизма в русской литературе.		
Представление о литературном творчестве как об интеллектуальной игре. В.Сорокин. «Очередь».	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов	
Представление о литературном творчестве как об интеллектуальной игре.. В. Пелевин. «Жизнь насекомых».	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов	
Цитатность постмодернистских произведений. Д. Галковский. «Бесконечный тупик» (главы о русских писателях).	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов	
Цитатность постмодернистских произведений. Ю. Буйда. «Прусская невеста». Э. Гер. «Дар слова». П. Крусанов. «Укус ангела». В. Пелевин. «Generation П».	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов	
Концептуализм в современной поэзии (5 ч.)		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения
А. Пригов. Пародийность творчества, сквозные темы поэзии: «милиционер», философская риторика, абсурдизм.	Сообщения учителя и учащихся, составление плана	
Эволюция приговской поэтики: 1) языковая игра в раннем творчестве, 2) описание «механического мира» и остранение поэтического взгляда, 3) разноголосица современного мира.	Сообщения учителя и учащихся, беседа по вопросам	
Л.Рубинштейн. Цитатная поэтика, роль графического элемента, изобретение «каталожной поэзии», обрывки разговоров, цитаты и шаблоны как составляющие элементы текста	Сообщения учителя и учащихся, беседа по вопросам	
Черты концептуализма в поэзии М. Айзенберга, С. Гандлевского, Д. Новикова.	Выразительное чтение фрагментов, исследовательская работа с текстом; «Особенности сюжетосложения», «Система персонажей»); работа с иллюстративным материалом	
Черты концептуализма в поэзии М. Айзенберга, С. Гандлевского, Д. Новикова.	Выразительное чтение фрагментов, исследовательская работа с текстом; «Особенности сюжетосложения», «Система персонажей»); работа с иллюстративным материалом	
Метареализм (5 ч.)		Установление доверительных

		отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности
Понятие о метареализме (на примере творчества И. Жданова, А. Еременко, А. Парщикова, В. Кальпиди и др.).	Сообщения учителя и учащихся, составление плана	
А. Еременко. «Добавление к сопромату» (1990). Игра с реальностью, устремление к слитности с ней. Хаос - центральный образ поэзии Еременко.	Сообщения учителя и учащихся, беседа по вопросам	
И. Жданов. Мотивы и образы сборника «Фоторобот запретного мира» (1997). Философская лирика Ольги Седаковой.	Сообщения учителя и учащихся, беседа по вопросам	
Лирический герой в поэзии Седаковой. Человек и Бог, любовь и природа в ее стихах. Поэтический мир Веры Павловой (сборники «Везде», 2002;	Выразительное чтение фрагментов, исследовательская работа с текстом; «Особенности сюжетосложения»	
Агеносов В., Анкудинов К. Современные русские поэты	Выразительное чтение фрагментов, исследовательская работа с текстом; «Особенности сюжетосложения»	
Современная эссеистика (4 ч.)		Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности
Обращение к проблемам постсоветской и современной культуры. И. Бродский. «Меньше, чем единица», «Письмо Горацию».	Выразительное чтение фрагментов, исследовательская работа с текстом; «Особенности сюжетосложения», «Система персонажей»); работа с иллюстративным материалом	
Основная тема — человек в изменяющемся современном мире. Культура и цивилизации на рубеже веков. А. Генис. «Раз. Два. Три». Б. Пармонов. «След», «Конец стиля».	Выразительное чтение фрагментов, исследовательская работа с текстом	
Взаимосвязь частной жизни и информационного общества в эссеистике. П. Вайль. «Гений места», «Карта Родины».	Выразительное чтение фрагментов, исследовательская работа с текстом	
Этические и эстетические проблемы: их взаимосвязь и взаимозависимость.	Выразительное чтение фрагментов, исследовательская работа с	

С.Лурье. «Успехи ясновидения»	текстом; «Особенности сюжетосложения», «Система персонажей»); работа с иллюстративным материалом	
Современная драматургия (3 ч.)		Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения, выработки отношения.
Жизнь современника на современной сцене: взгляд на самих себя со стороны. Н. Коляда. «Канотье». А. Галин. «Чешское фото».	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов	
Экзистенциальные проблемы в современной драматургии. Е. Тришковец. «Как я съел собаку». Н. Садур. «Панночка».	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов	
Герой, язык и драматургическое пространство в современной пьесе. Сокращение числа действующих лиц как тенденция современной драматургии. Л. Петрушевская. «Свидание» из цикла «Темная комната». К. Драгунская. «Рыжая пьеса».	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов	
Возрождение детектива (3 ч.)		Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения, выработки отношения.
Преступник и сыщик в современном детективе. Стилизация и драматизация в жанре. Особенности детективного сюжета. Разновидности современного детектива: стилизованный псевдостаринный, иронический, полицейский детективы.	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов	
Б. Акунин. «Внеклассное чтение». Д. Донцова. «Привидение в кроссовках».	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов	
А.Маринина. «Стилист». А. Маринина. «Украденный сон», «Смерть ради смерти», Т. Полякова. «Мой любимый киллер».	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов	
Русская литература в интернете (2 ч.)		Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту

		изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения, выработки отношения.
Литературные конкурсы «Тенета», «Дебют», «Национальный бестселлер».	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов	
Лучшие литературные сайты и сетевые журналы: «Русский журнал», библиотека Максима Мошкова и др. «Бумажные» журналы в сети.	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов	

Формы контроля

Форма контроля	10 класс		11 класс	
	I полугодие	II полугодие	I полугодие	II полугодие
Семинары	1	1	1	1
Письменные работы (сочинения- миниатюры, эссе)	1	1	1	1
Творческие проекты	1	1	1	1

Литература

Литература для учителя

1. Современная русская литература. Программа элективного курса для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений. М.: Вентана-Граф, 2006.
2. Современная русская литература. Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений под ред. Проф. Б.А. Ланина. М.: Вентана-Граф, 2007.

Литература для учащихся

1. Современная русская литература. Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений под ред. Проф. Б.А.Ланина. М.: Вентана-Граф, 2007.